

JUAN GIMENEZ

AUCTION DE TIEMPO

TOUTAIN EDITOR

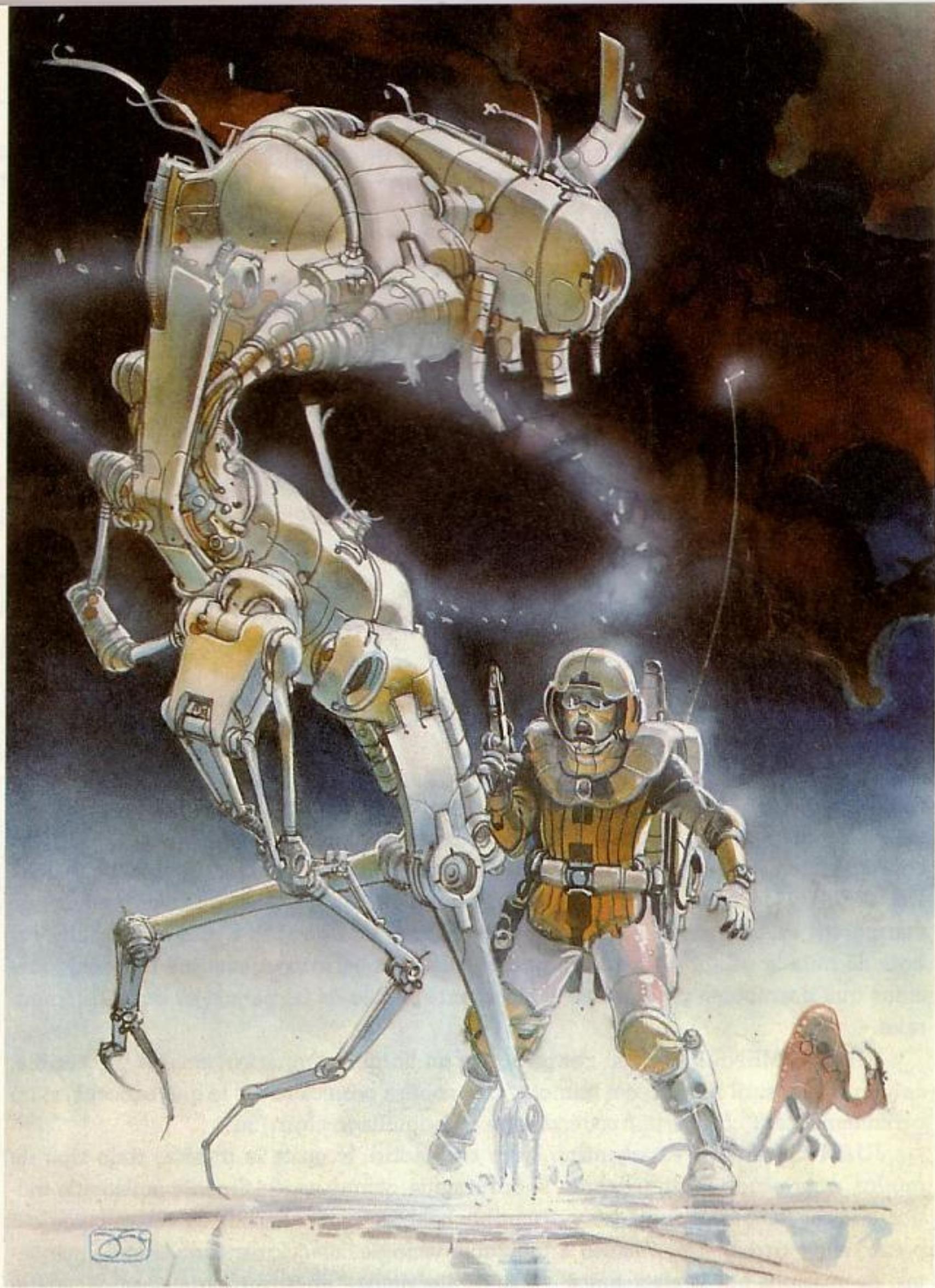
JUAN GIMENEZ

CUESTION DE TIEMPO

DE GRUPO EDITORIAL TOUTAIN

Los lectores de Juan Giménez ya saben que el autor es un maestro de la novela negra. Pero lo que no sabían es que el autor de "Cuestión de tiempo" es un gran maestro de la novela histórica. La trama gira en torno a la figura del general Francisco Franco, que se convierte en el centro de una compleja intriga política y militar. El autor nos lleva a través de los años 30 y 40, mostrando la lucha entre el régimen fascista y las fuerzas republicanas, así como las complejas relaciones entre el ejército y la sociedad civil. La escritura es fluida y el ritmo de叙述 es constante, manteniendo al lector enganchado hasta el final.

TOUTAIN EDITOR



DE GIMENEZ A GIMENEZ

Los lectores de tebeos, sobre todo los lectores jóvenes, tienden, en ocasiones, a imaginarse al dibujante de historietas un poco a imagen y semejanza de sus dibujos. A mí me ha ocurrido, con demasiada frecuencia, ver la desilusión pintada en el rostro de alguna chica al conocerme y comprobar que no me parecía absolutamente en nada a Delta 99. Incluso recuerdo el caso de una atractiva muchacha que decía estar enamorada de Esteban Maroto, sin conocerlo, dando por sentado que el autor de Wolff y su personaje serían tan semejantes como dos seres clónicos.

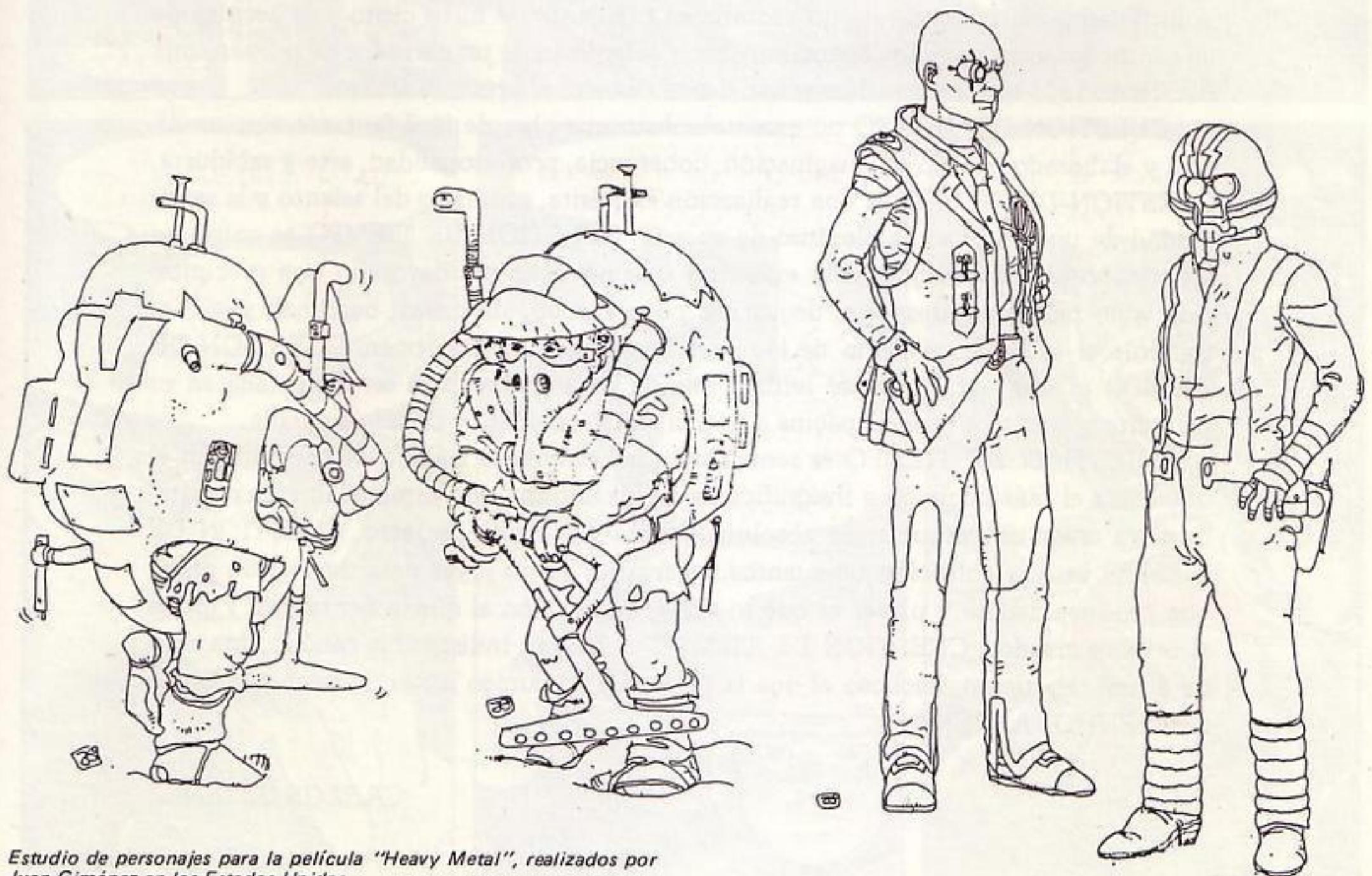
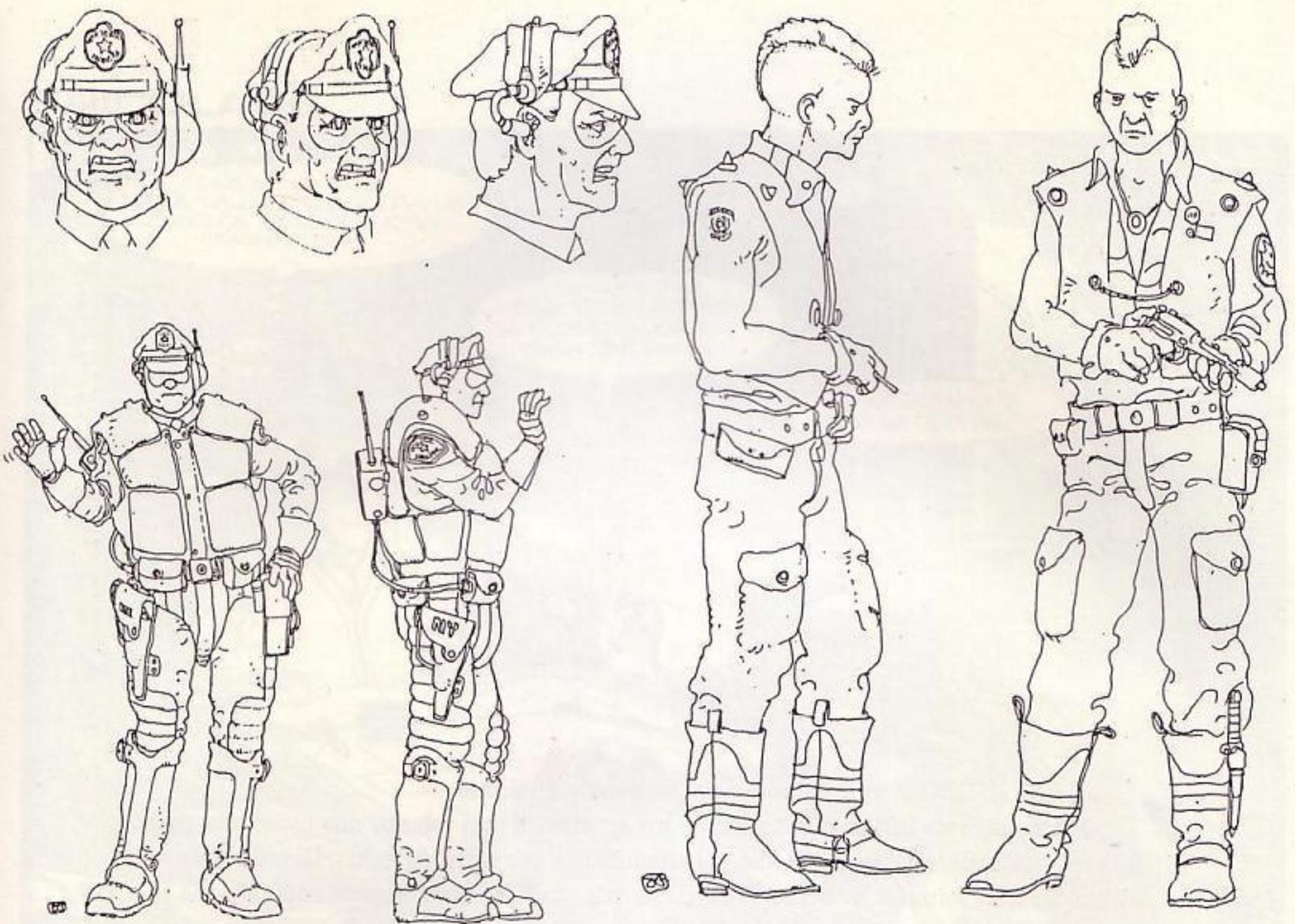
Por eso, para que a usted, queridísimo y afortunado lector que tiene este álbum en sus manos, no se le ocurra pretender idendificar físicamente a JUAN GIMENEZ con cualquiera de sus personajes, corro presto a advertirle que el autor de CUESTION DE TIEMPO en nada se parece, absolutamente en nada, a esas preciosas mujeres de marmóreas carnes que salen de su mágico pincel. Ni tampoco a esos inalterables robots de mirada gélida y actitud impasible, ni a esos personajes angustiados y enloquecidos que deambulan perdidos en el alucinante dédalo de las paradojas espacio-temporales.

JUAN GIMENEZ, muy al contrario, es un hombre simpático, amable y accesible, con un fino y sutil sentido del humor y una sonrisa crónica sobre la que bailotea, si no perennemente sí con harta frecuencia, un emboquillado cigarrillo.

JUAN GIMENEZ es argentino, vive en Madrid, le gusta la música, todo tipo de música, sobre todo la sin palabras, la orquestada, y muy especialmente la llamada música clásica. Aceptable fumador y discutible bebedor –un cubatilla de vez en cuando– posee, entre otros, el pernicioso e incurable vicio de colecciónar todo tipo de maquetas. Se apasiona por la electrónica –otro de sus vicios– en su vertiente acústica; aparatos de música, equipos de sonido, bafles, columnas, grabadoras, etc... tanto como por los aviones, en cuya materia es erudito y de cuya estética está enamorado, lo que le lleva a atesorar todo tipo de documentación, maquetas, revistas de aeronáutica y fascículos, todo lo cual no impide que le inspire cierto pavor volar en ellos. Por ello, casi siempre, por no decir siempre, suele viajar en moto.

¡Ah, la moto! Su afición principal, su vicio capital, su talón de Aquiles, la niña de sus ojos: la moto. Montado en su enorme, bruñido y espectacular monstruo japonés, embutido en su traje de cuero, llevando a su Silvia a la grupa, cual centauro galáctico, se ha recorrido más de media España.

Queda decir que le gusta la literatura de Ciencia Ficción y las buenas historietas, amén del cine, del que también es sumamente adicto.



Estudio de personajes para la película "Heavy Metal", realizados por Juan Giménez en los Estados Unidos.

JUAN GIMENEZ es un hombre de pasiones y aficiones.

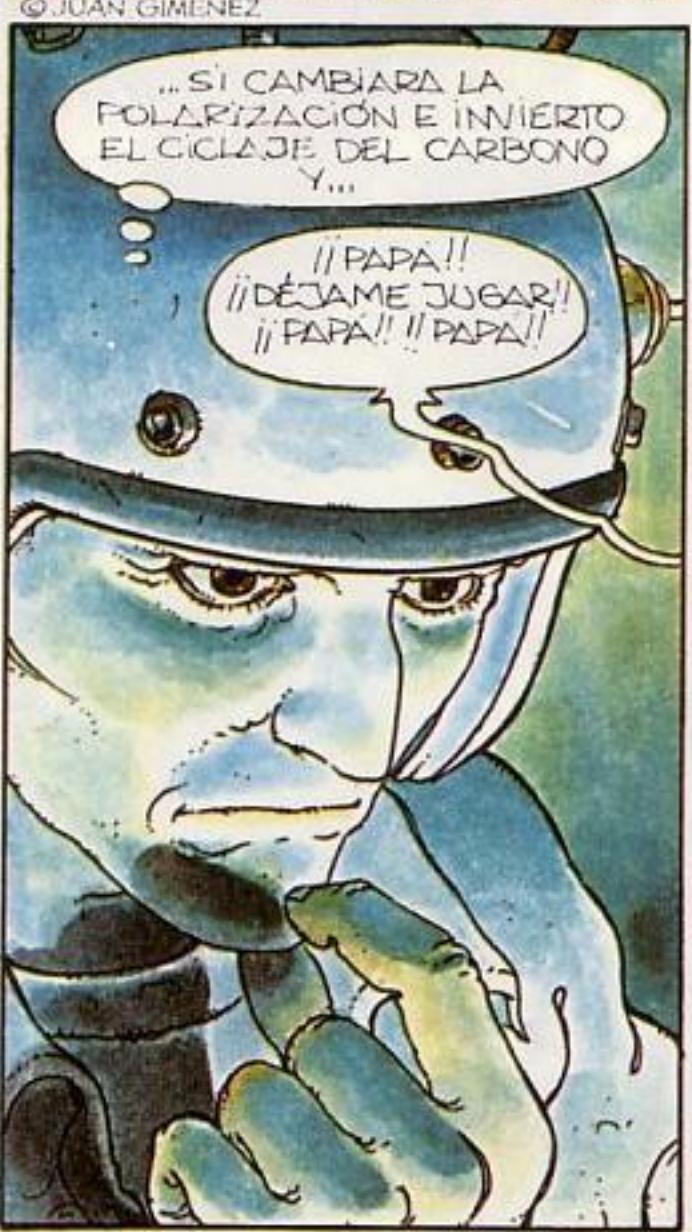
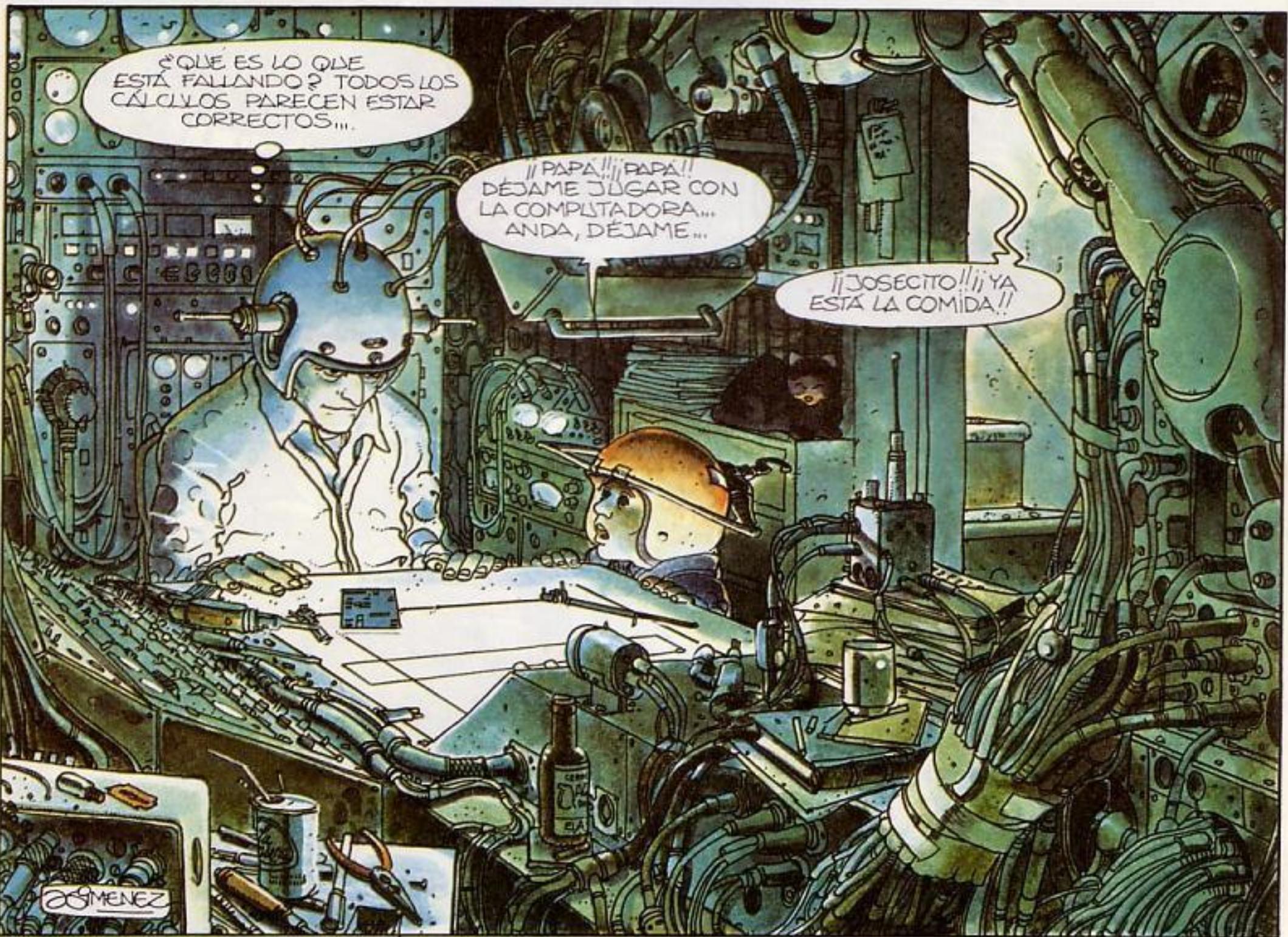
Como autor de historietas, es uno de los artistas de más talento que pisan este país. Su gran originalidad y la admirable personalidad de sus trabajos le han llevado a ser tan imitado como inimitable. Posee la rarísima cualidad de reunir en una sola persona todas las virtudes necesarias en esta difícil profesión: la imaginación de un gran escritor, la facilidad y clarividencia de un asombroso dibujante, el buen gusto y la técnica de un pintor excepcional y los conocimientos y el instinto de un narrador de primerísima fila. De todo lo que aquí se dice es excelente muestra el presente álbum.

CUESTION DE TIEMPO no es en absoluto una obra de fácil fantasía, sino un difícil y elaborado trabajo de imaginación, coherencia, profesionalidad, arte y sabiduría. CUESTION DE TIEMPO es una realización exquisita, producto del talento y la sensibilidad de un artista en la plenitud de su arte. CUESTION DE TIEMPO es como un sofisticado plato para gourmets exigentes que no debe ser devorado con precipitación, sino paladeado despacio, degustado poco a poco, sin prisas, buscando y encontrándole el sabor a cada uno de los ingredientes que lo componen. CUESTION DE TIEMPO es una obra para ser leída y releída varias veces, para ser disfrutada en su conjunto y cuenta a cuenta, página a página, viñeta a viñeta y detalle a detalle.

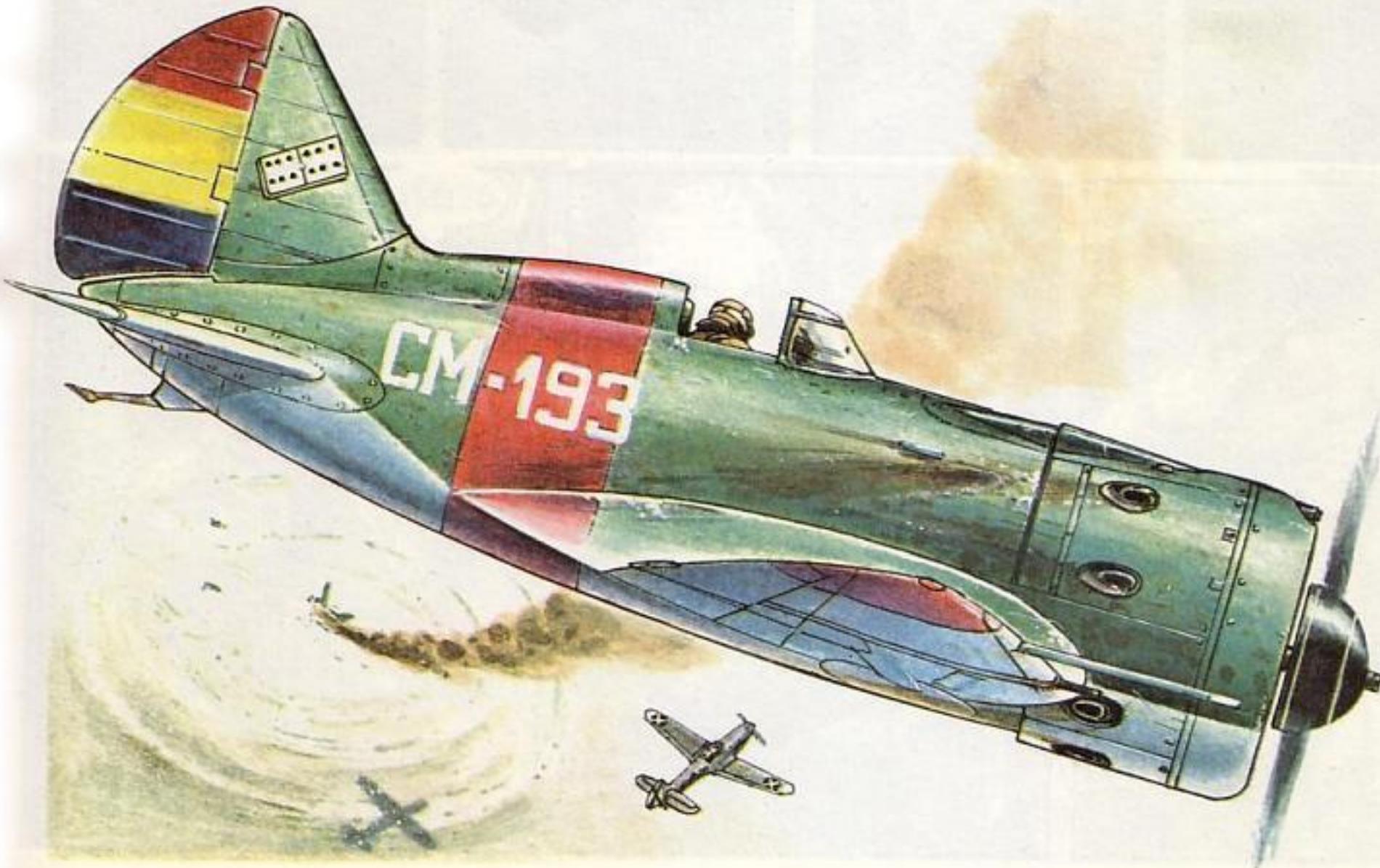
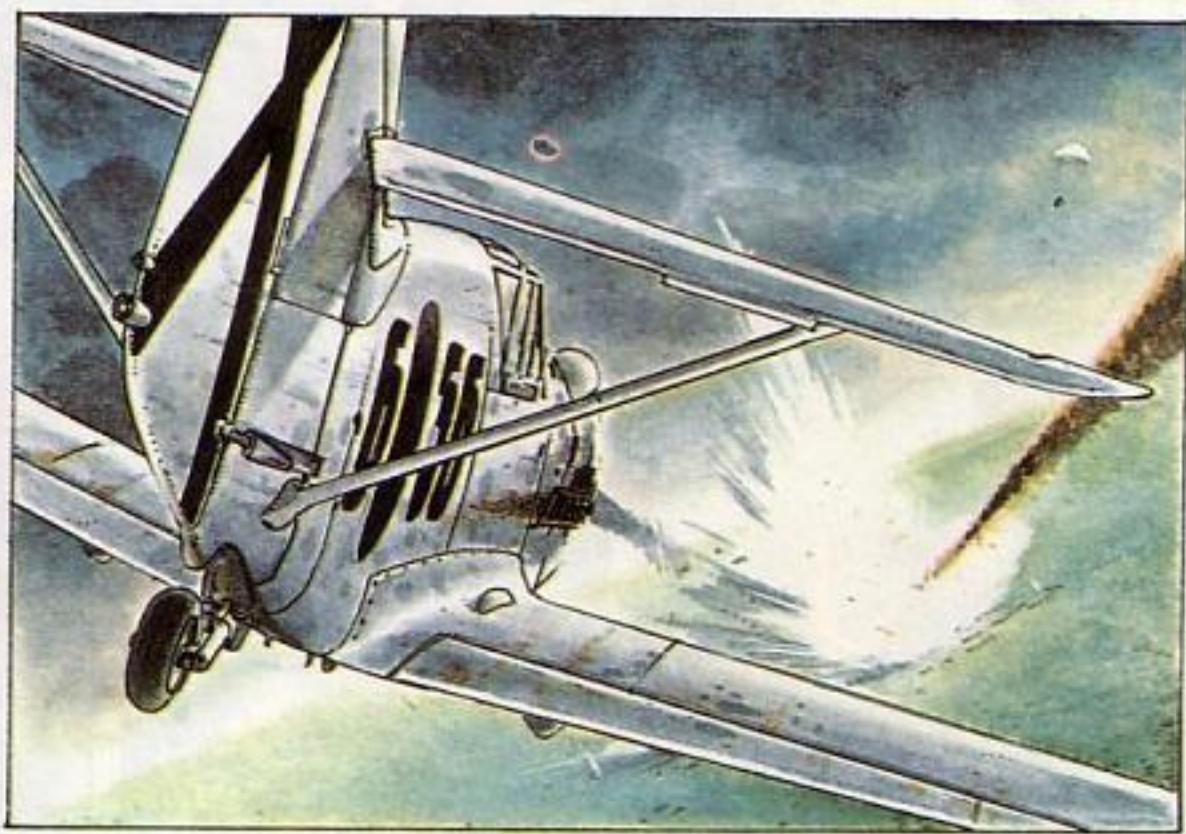
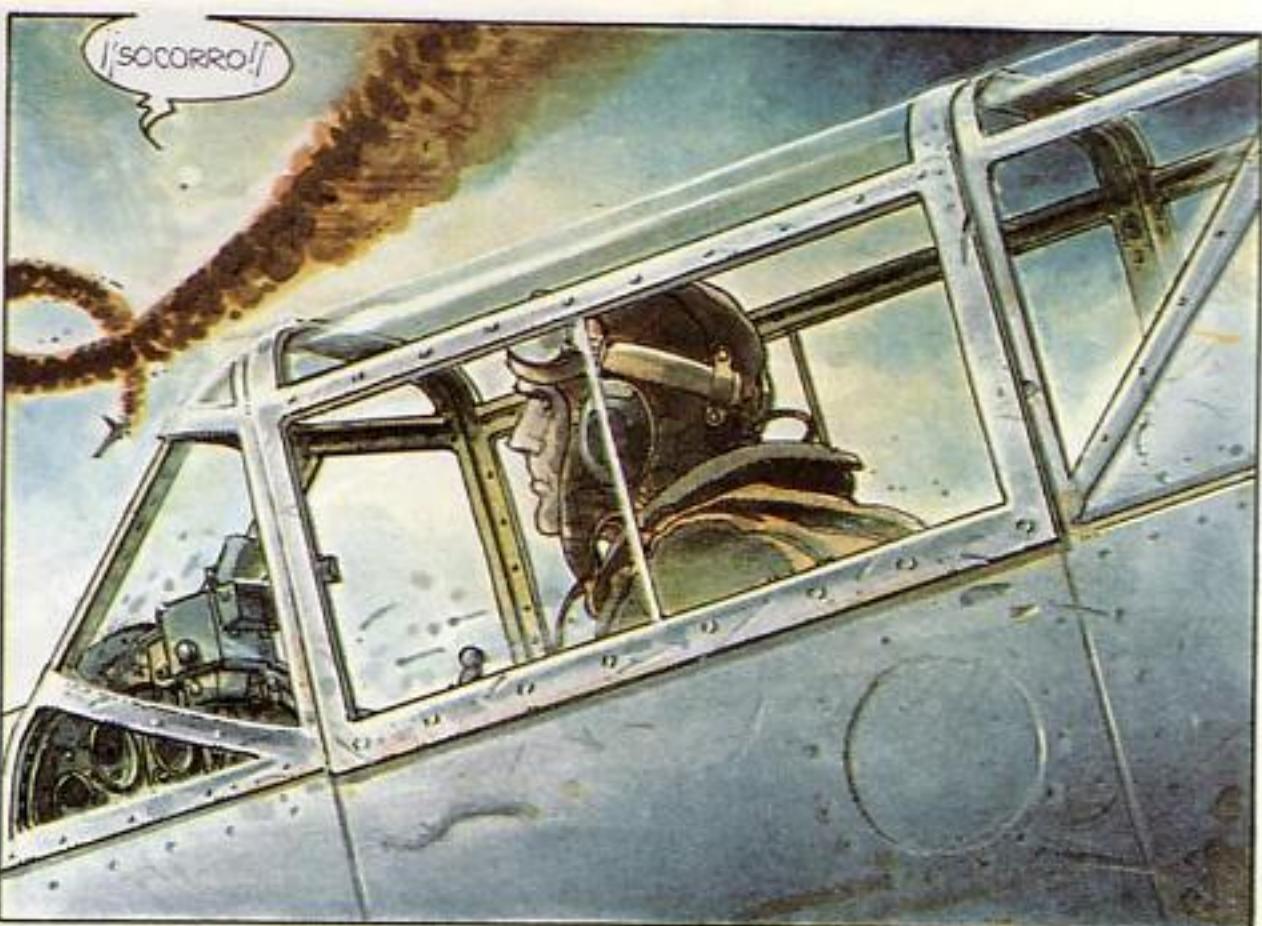
CUESTION DE TIEMPO es semejante a un elaborado trabajo de ganchillo en el que hasta el más pequeño e insignificante de los hilos ha sido esmeradamente rematado para crear un conjunto de absoluta belleza y acabado perfecto. CUESTION DE TIEMPO es una colección de cuentos engarzados como joyas preciosas en un collar que produce deleite y placer al que lo tiene, admiración al que lo contempla y gloria al orfebre creador. CUESTION DE TIEMPO es, por su indiscutible calidad, una obra de difícil repetición. Dichoso el que la posee. Usted, amigo lector, la tiene en sus manos. ¡ENHORABUENA!

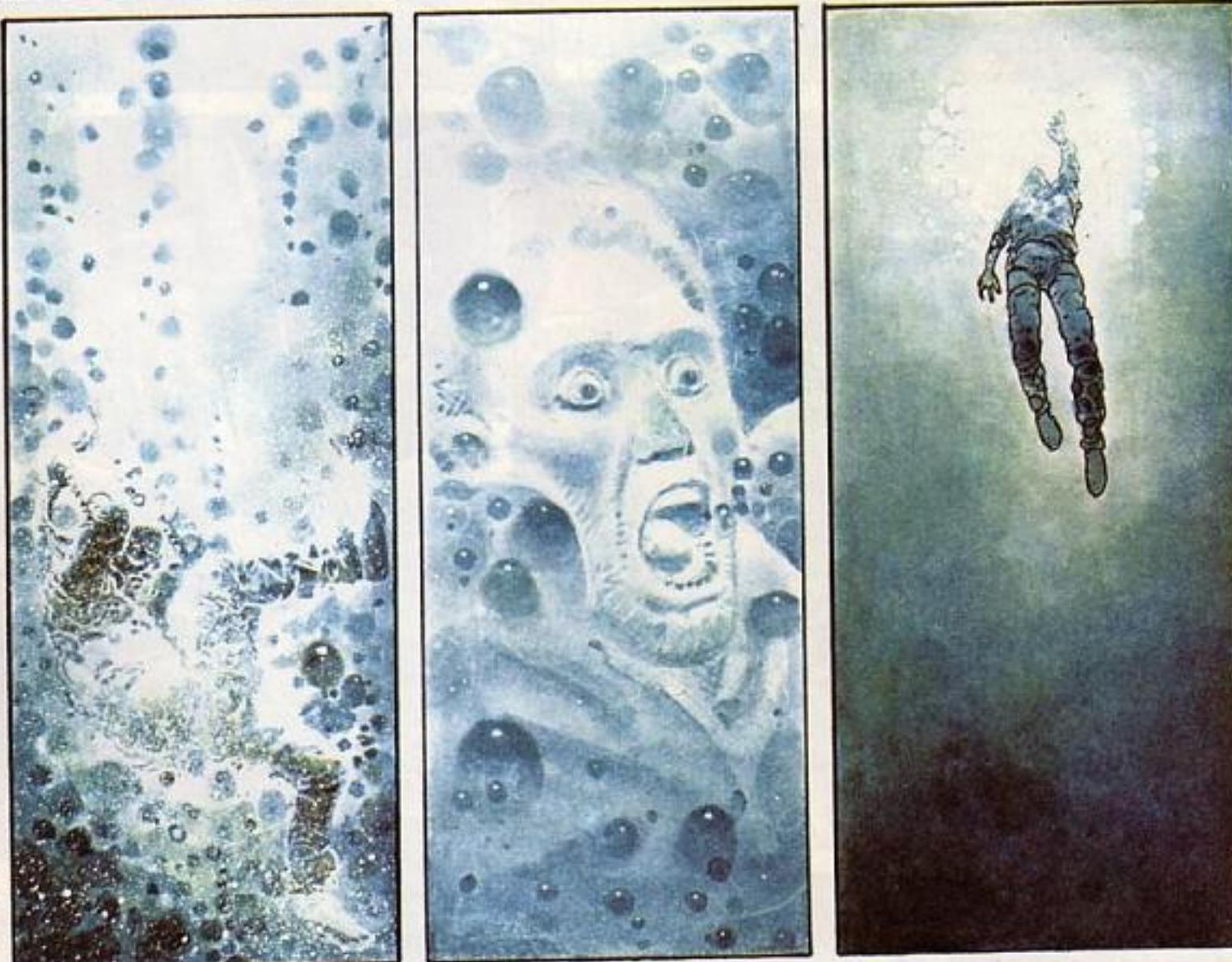
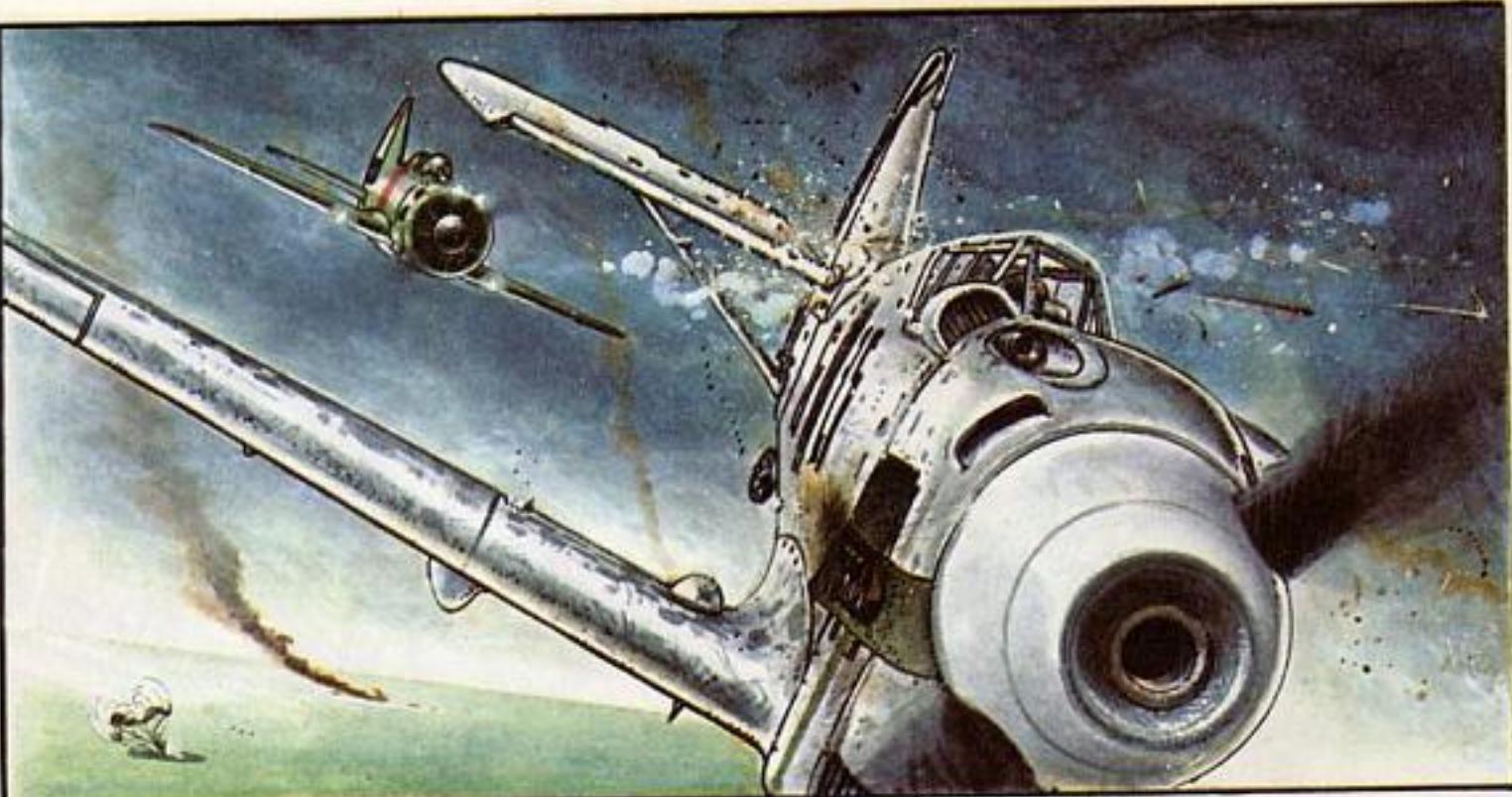
CARLOS GIMENEZ

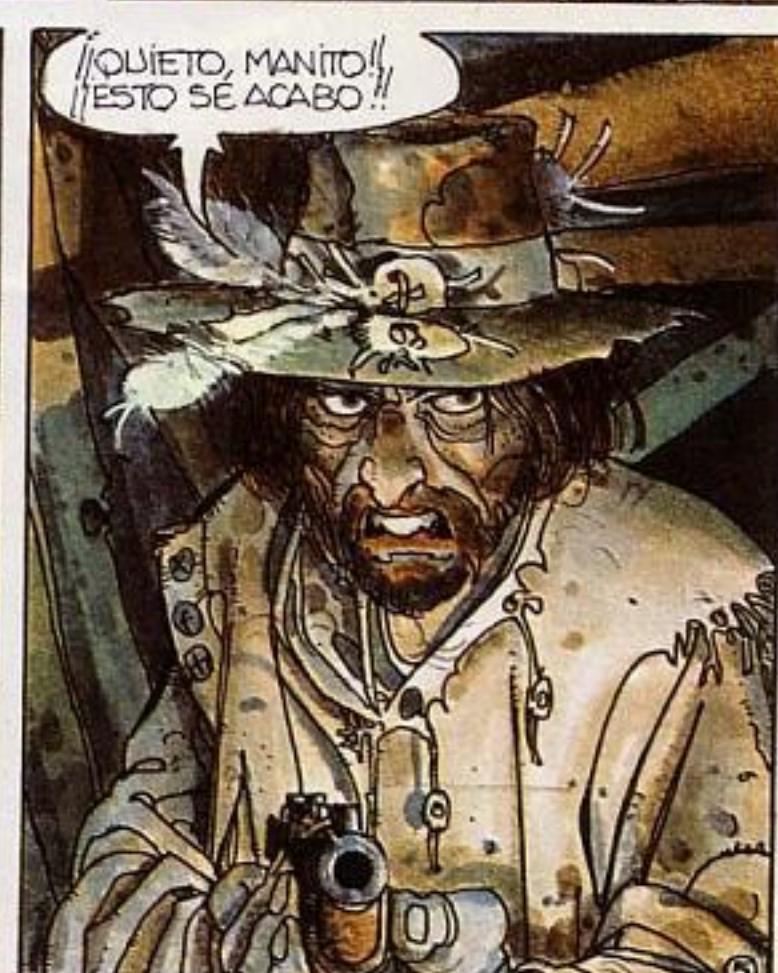
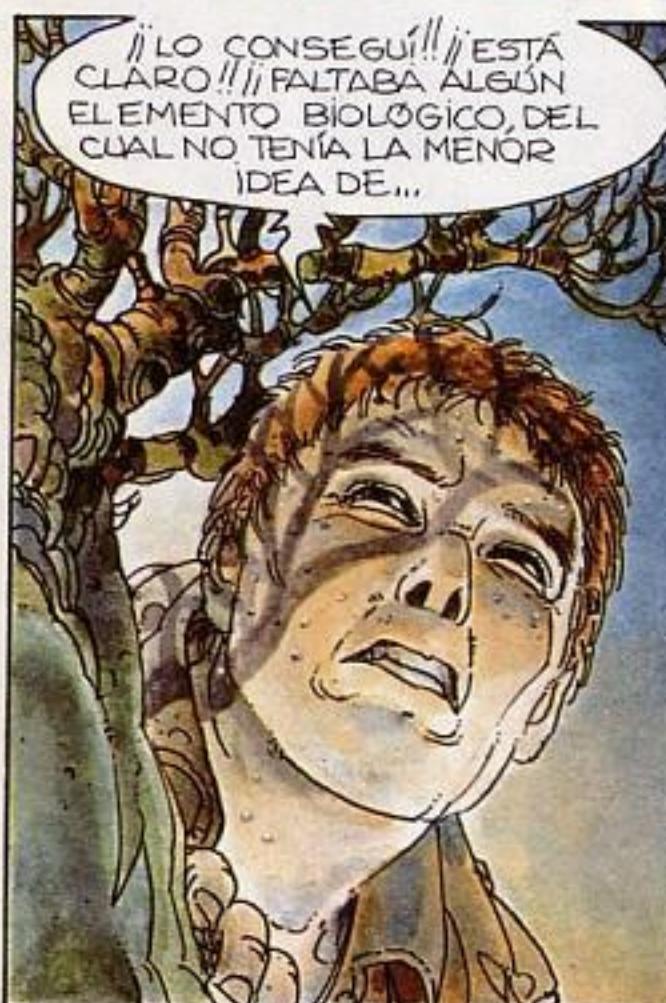
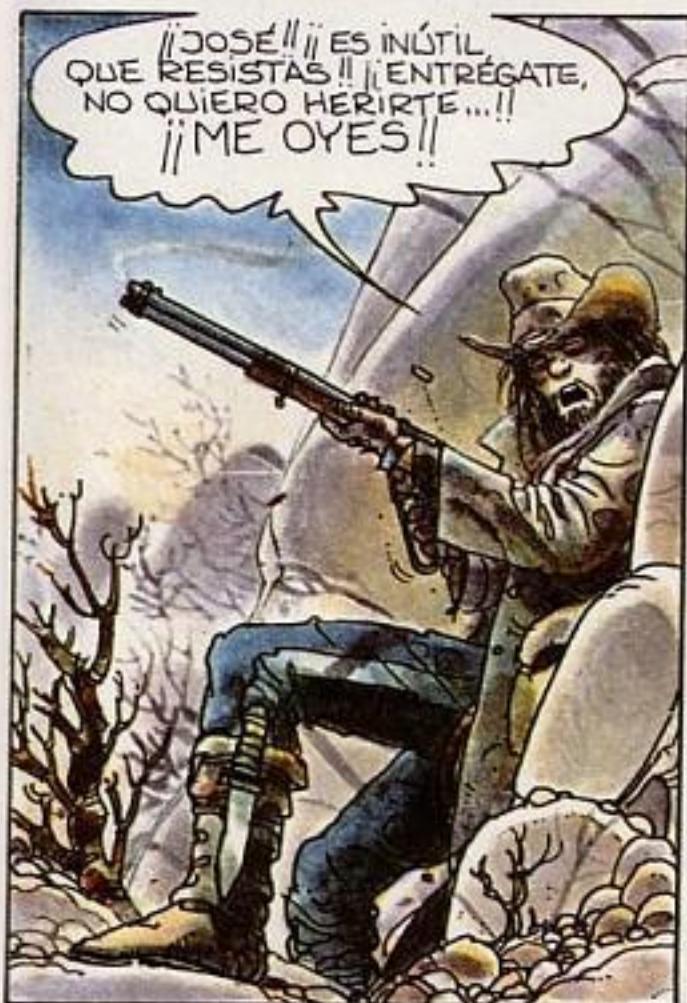
BRICOLAGE

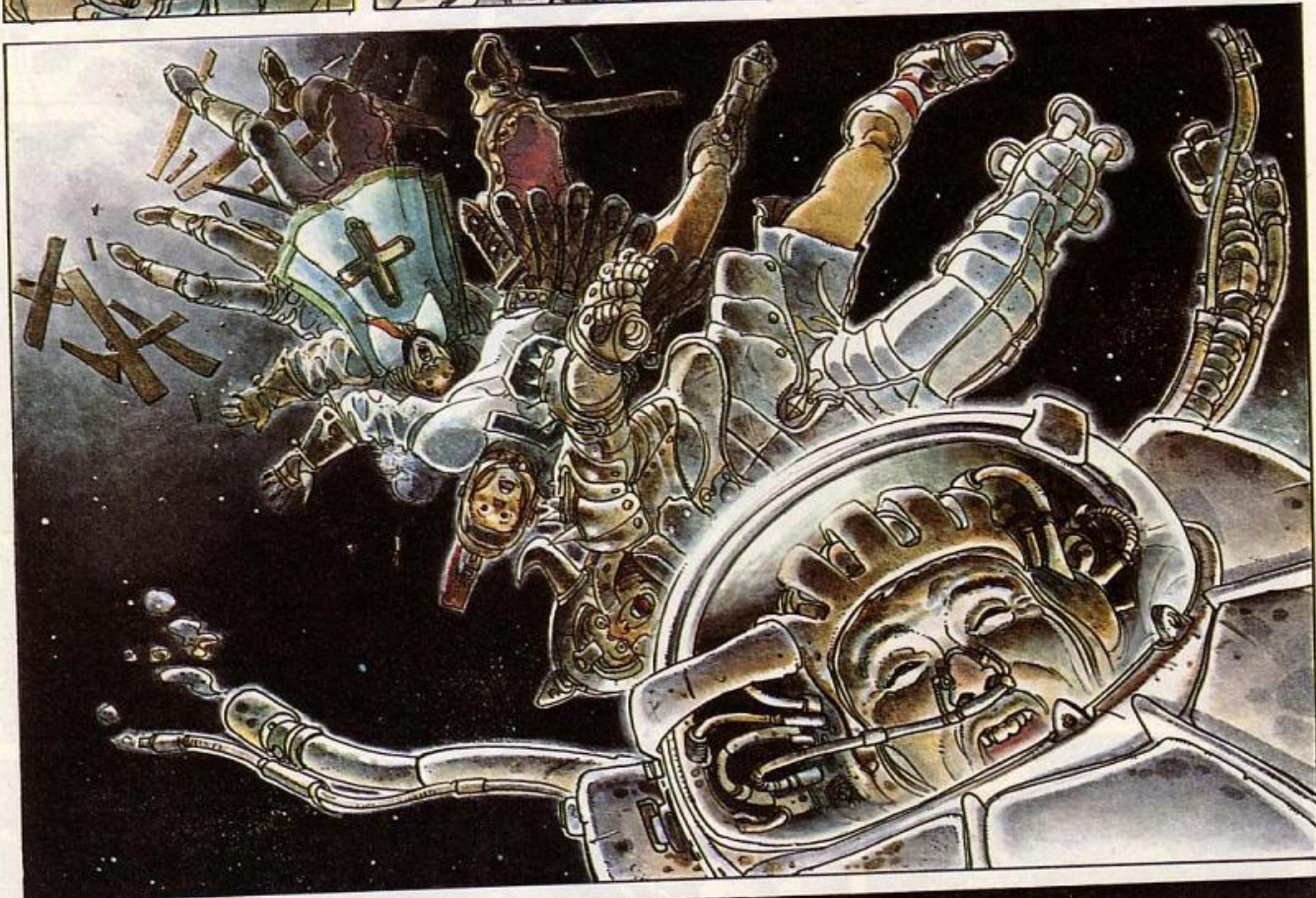
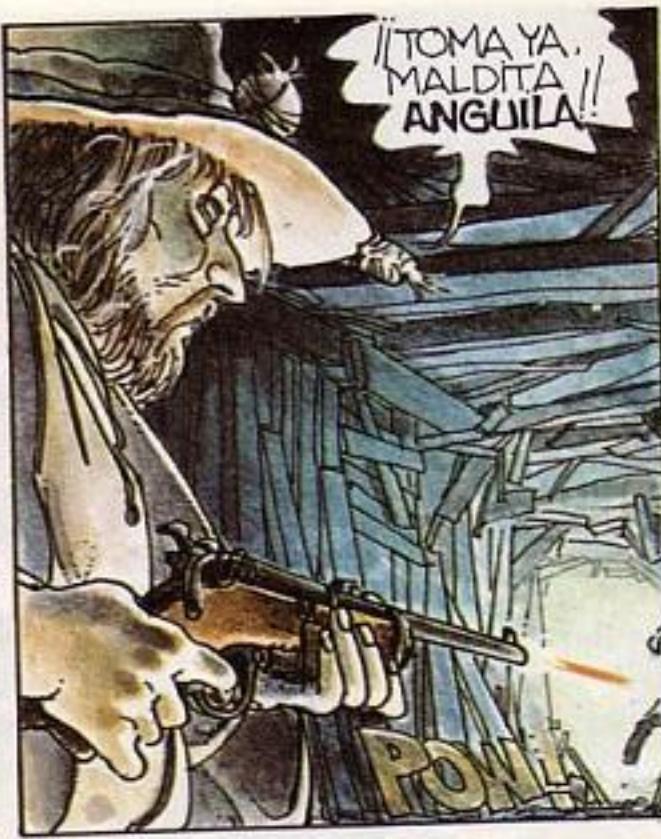


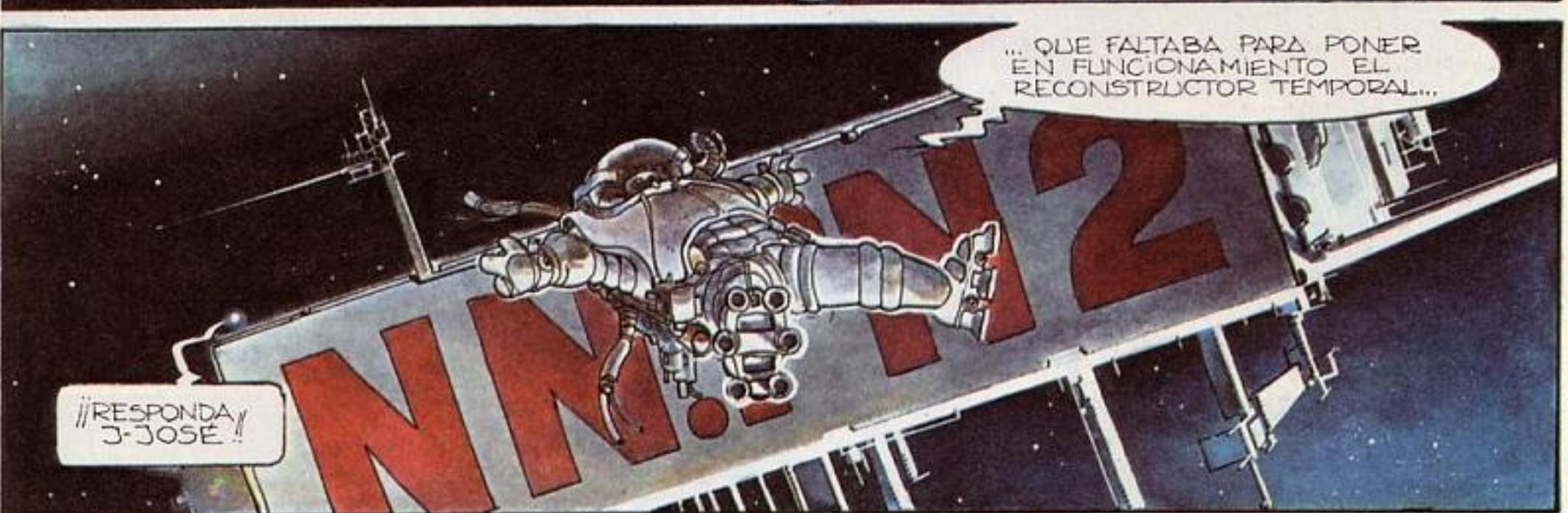
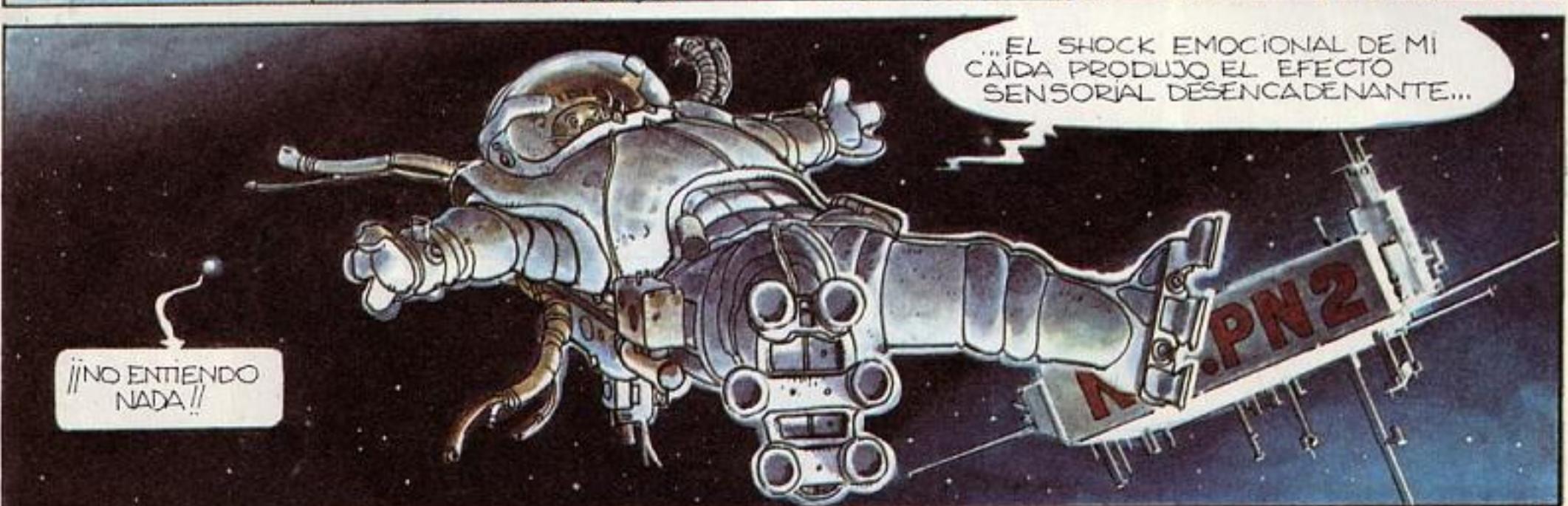
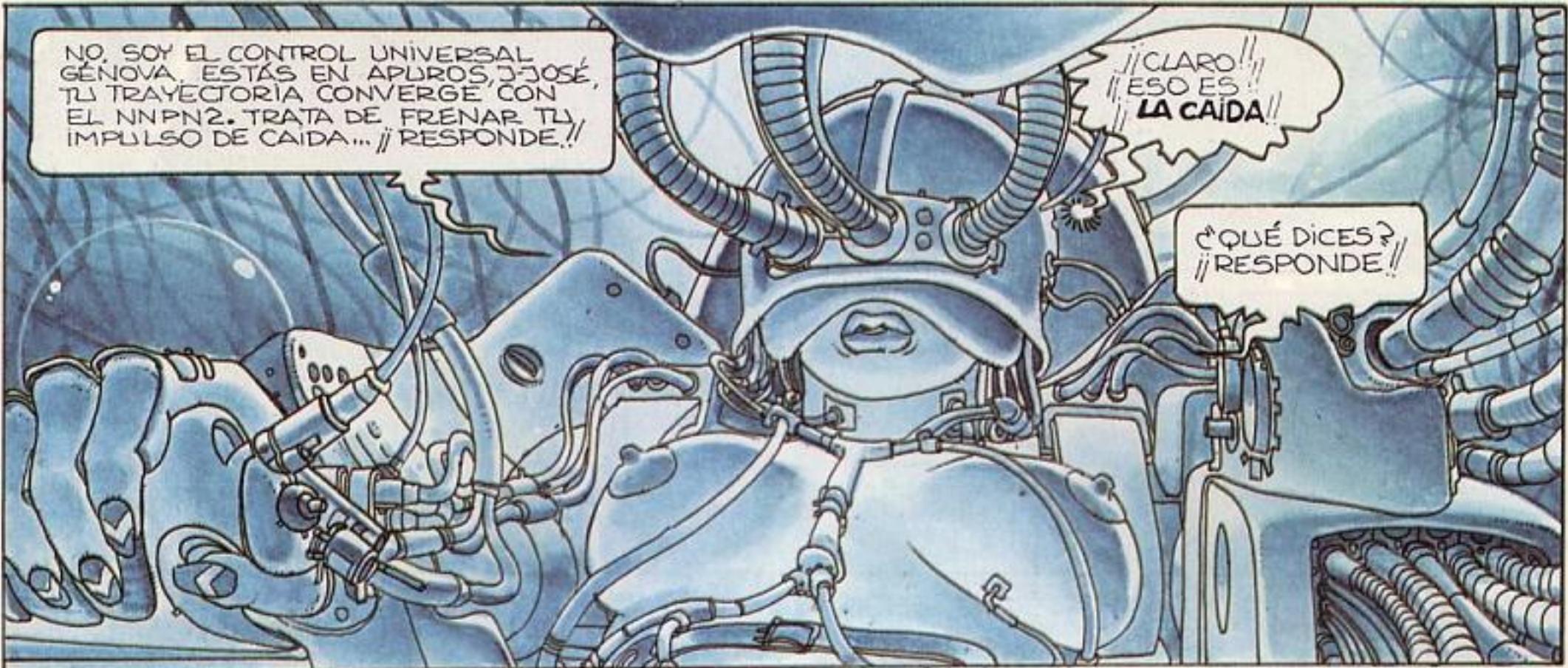


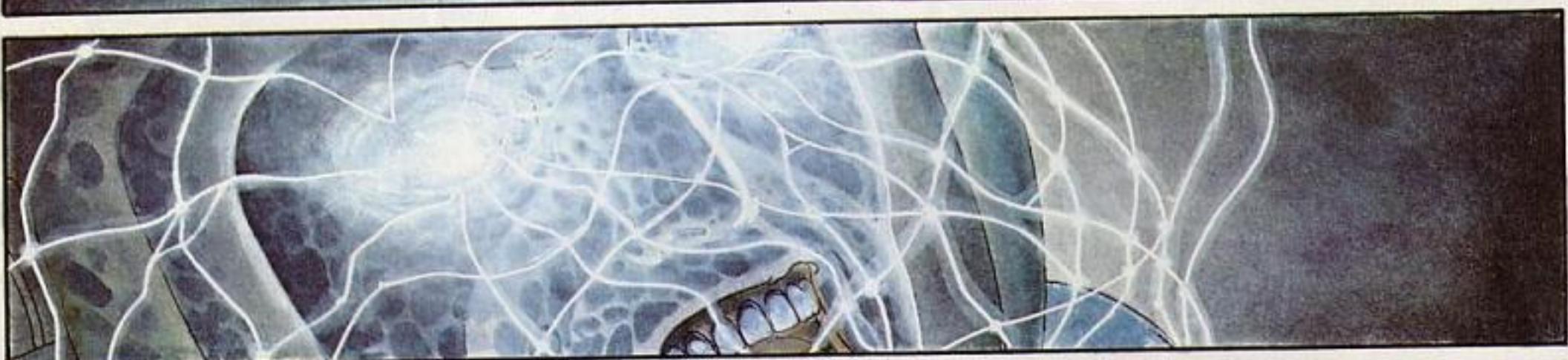
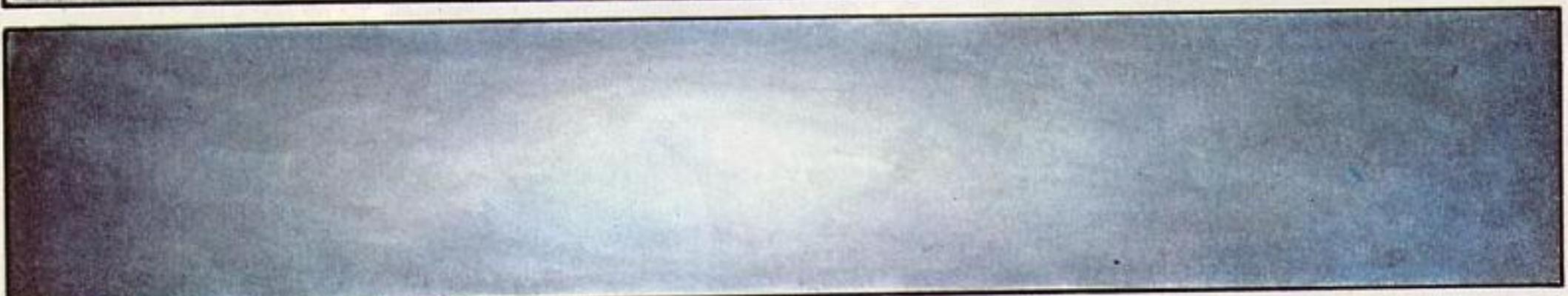






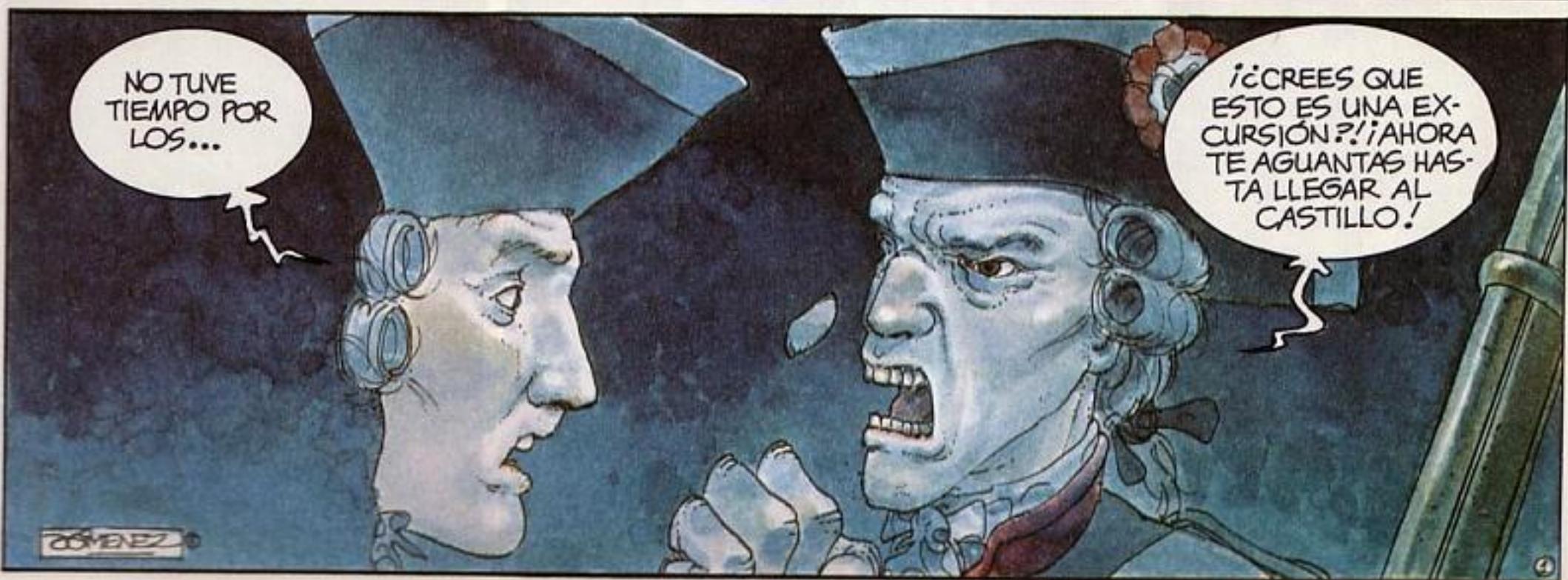
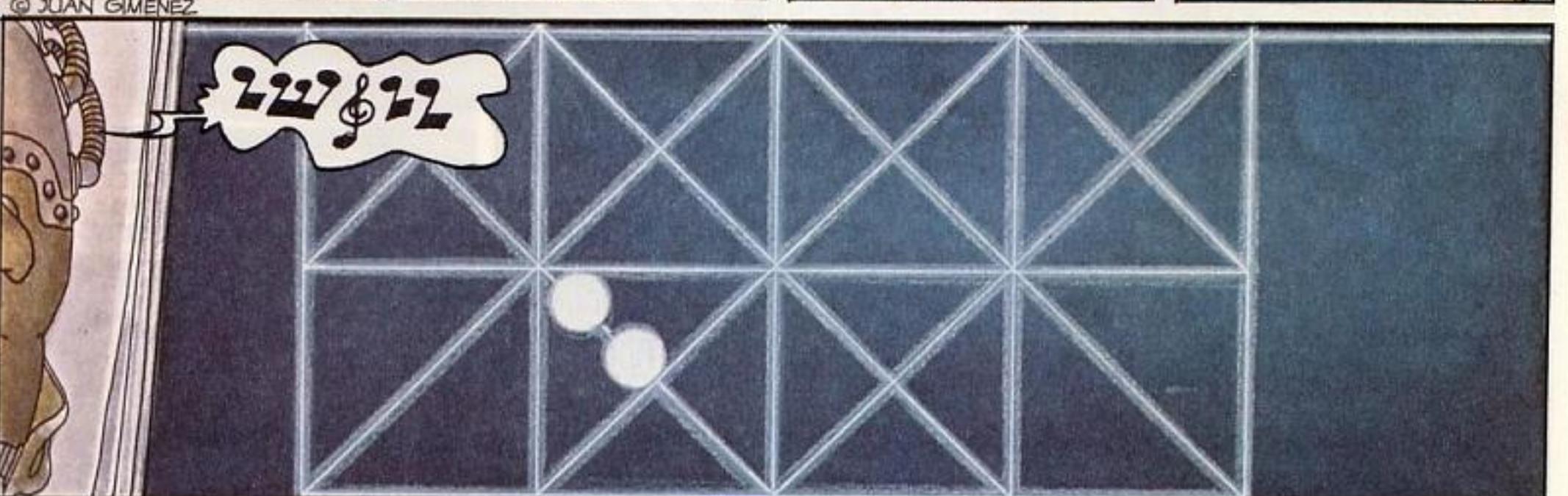


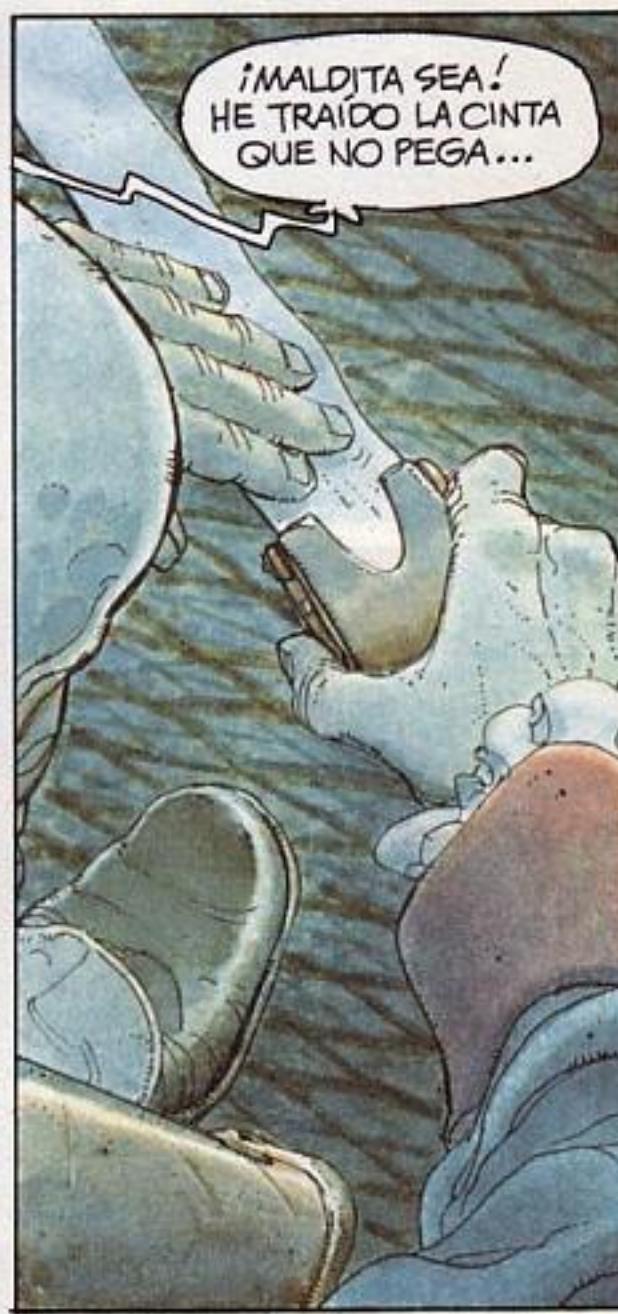


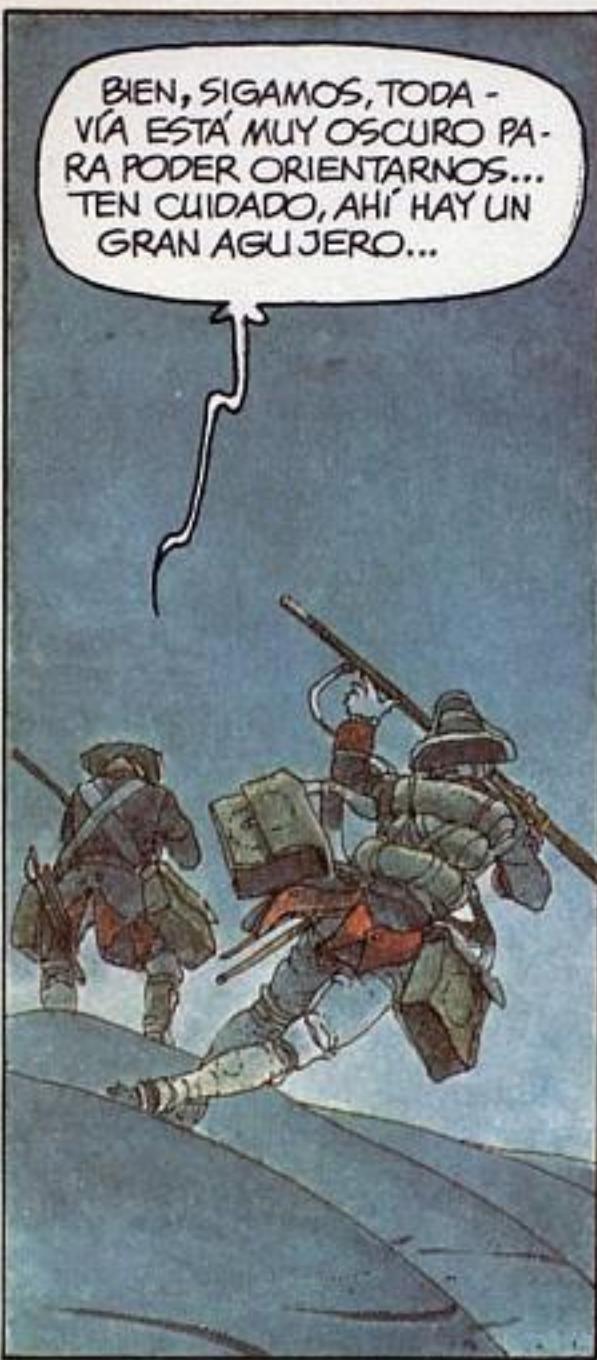
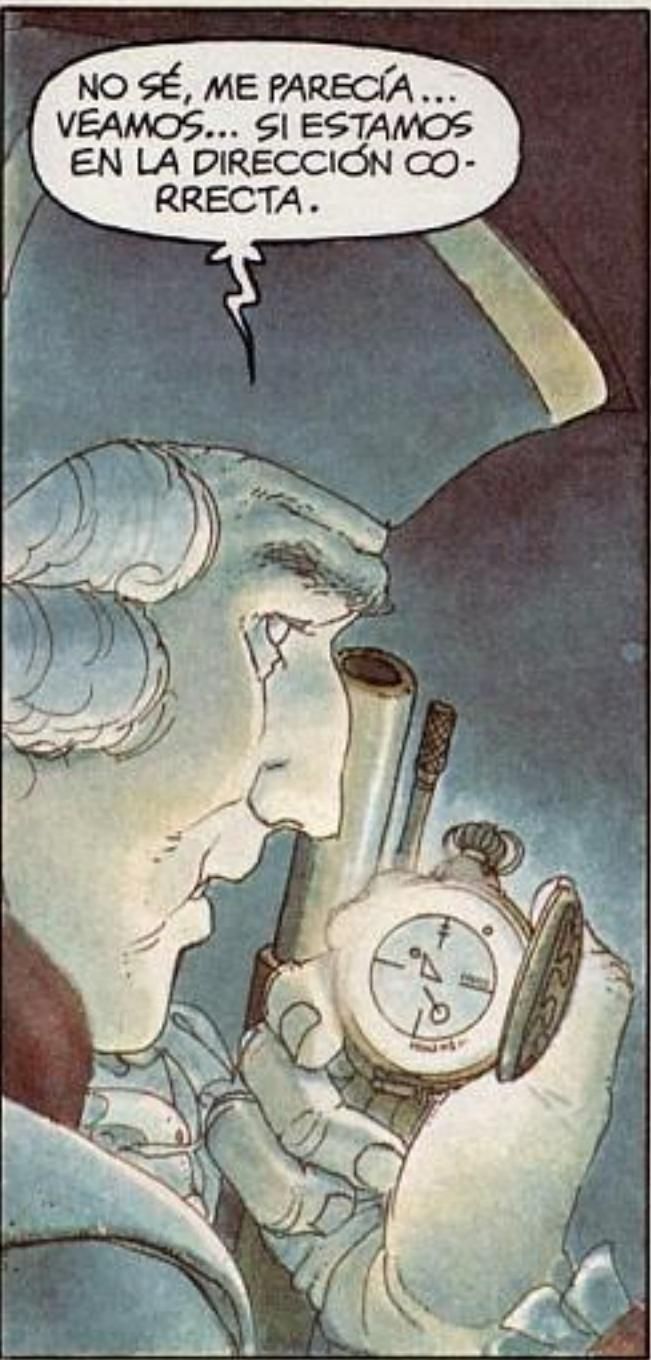
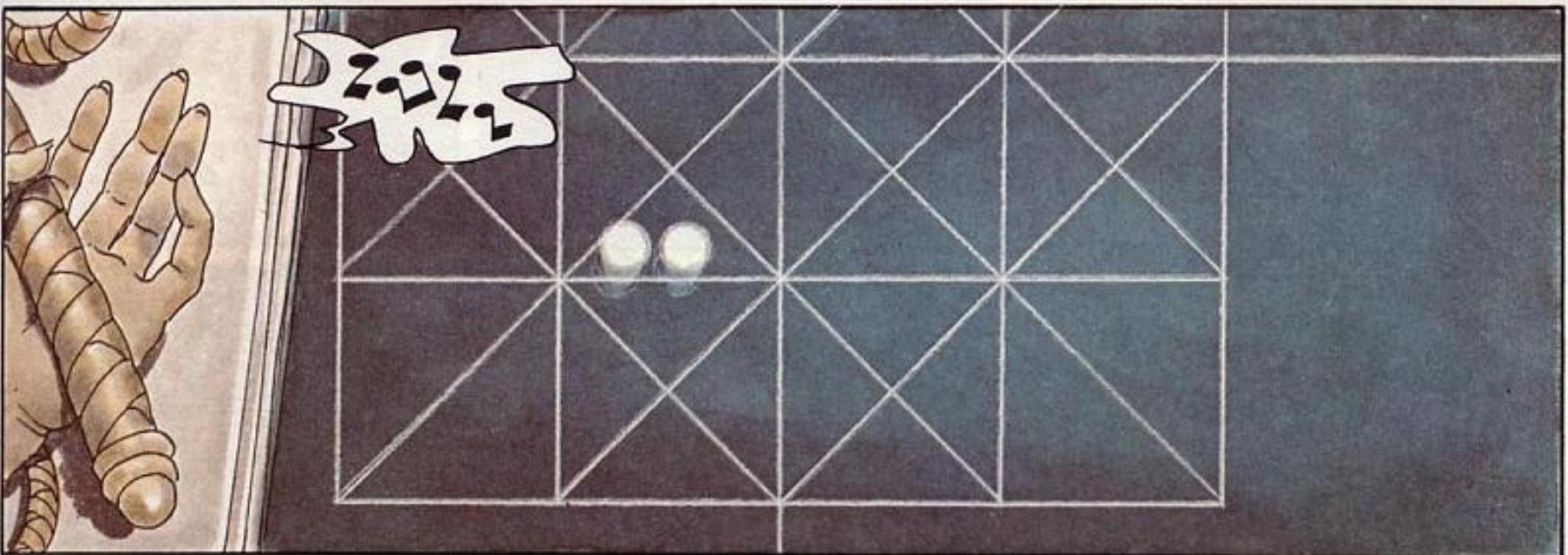
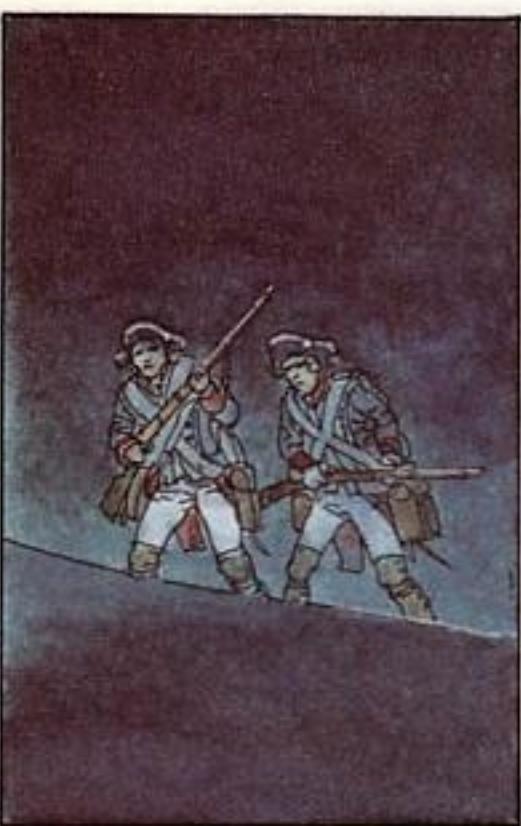


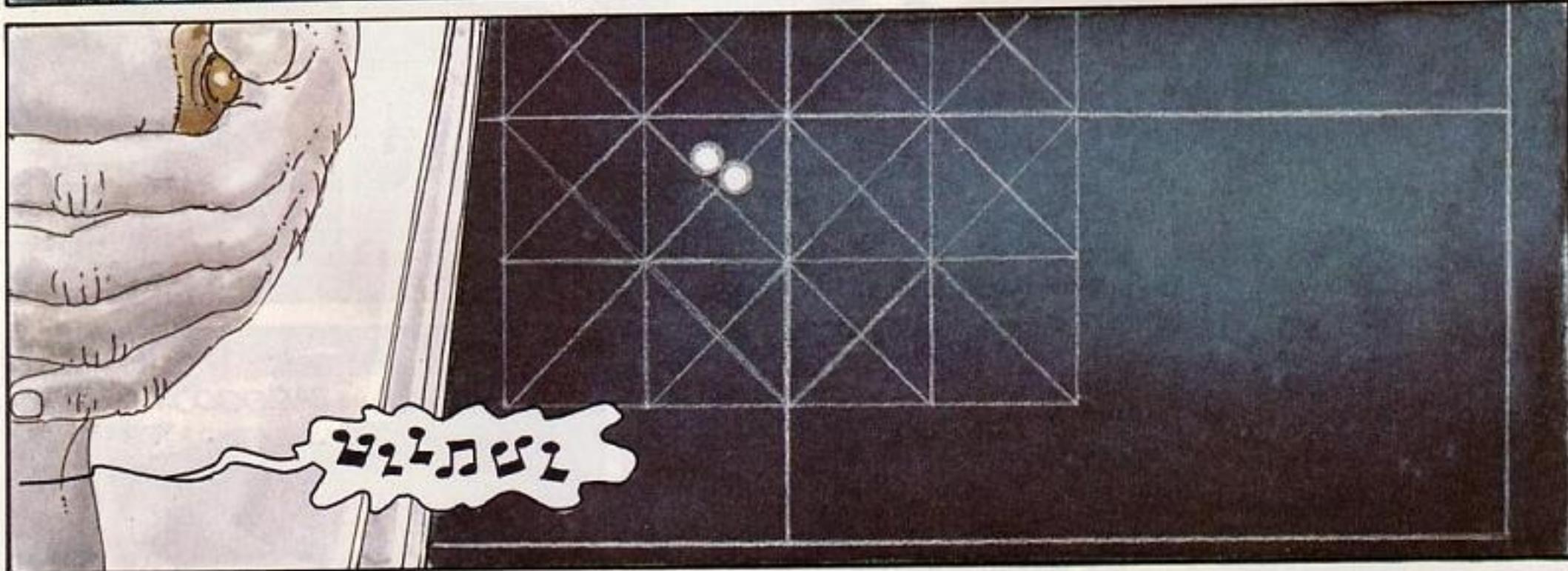
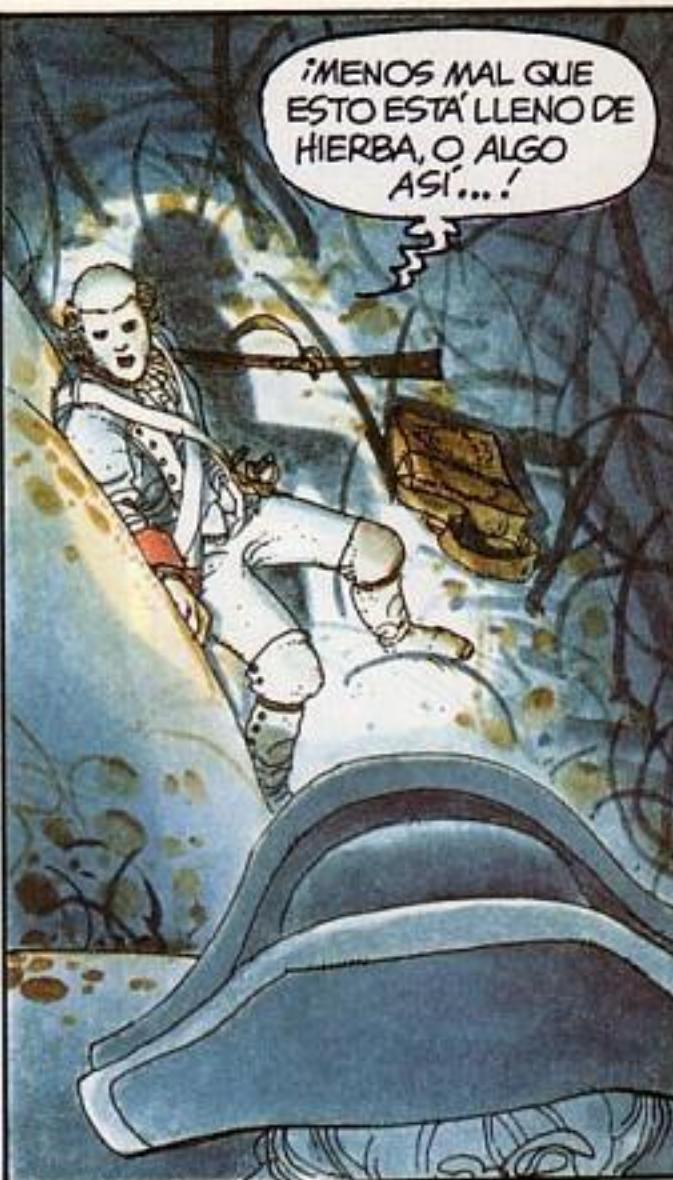
FIN

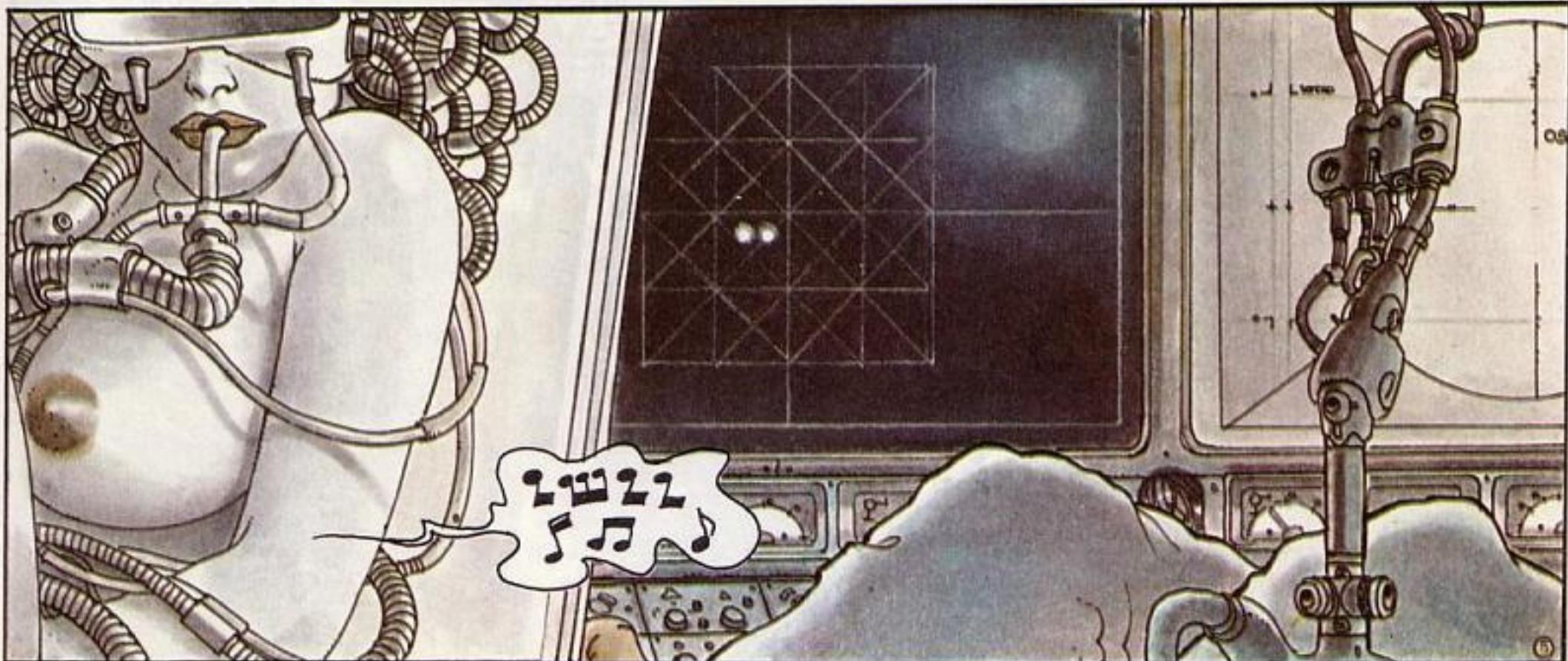
TRIDISEX

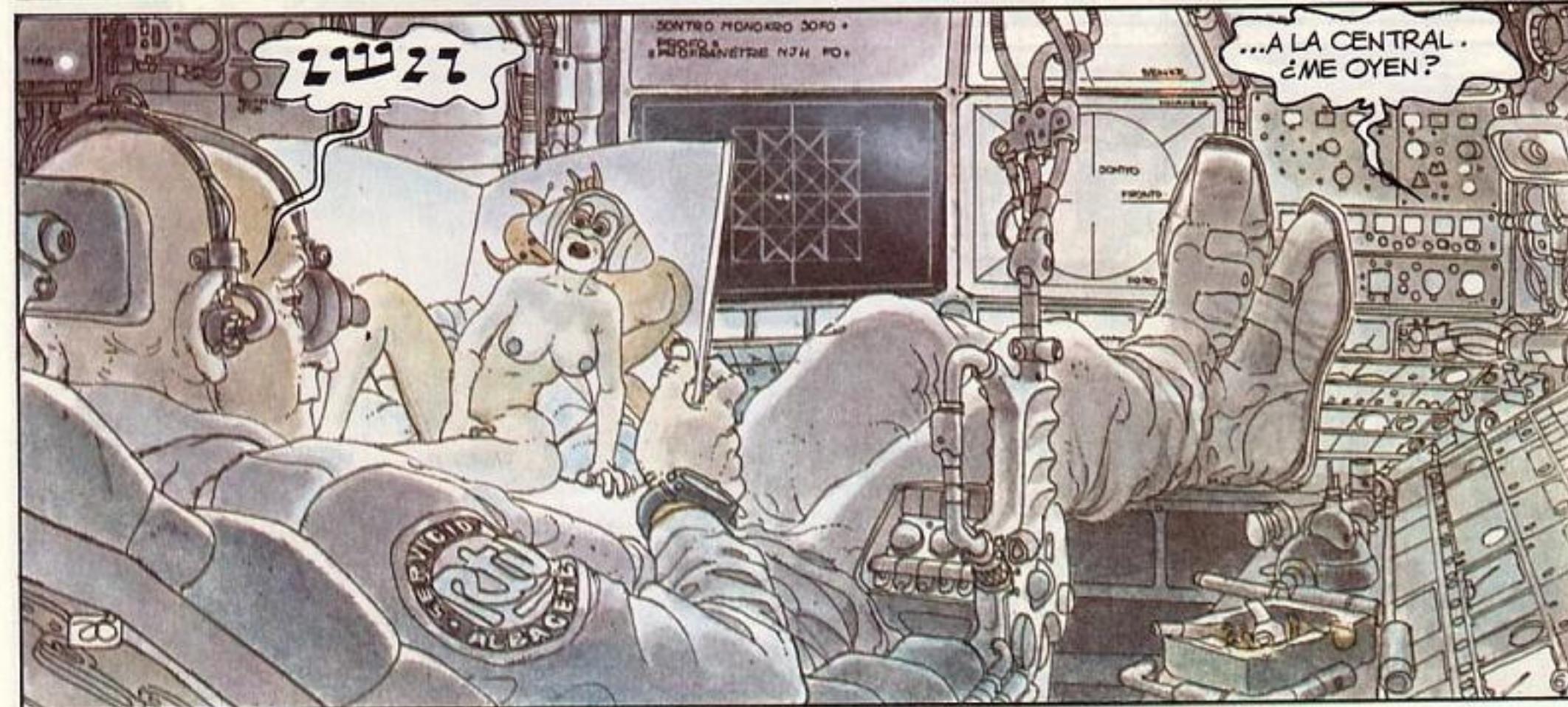


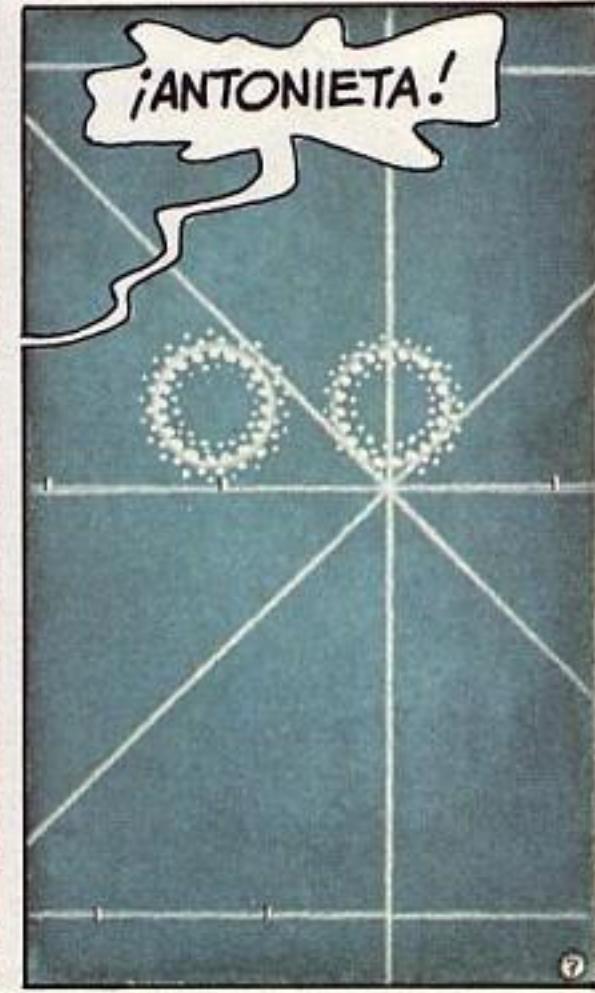
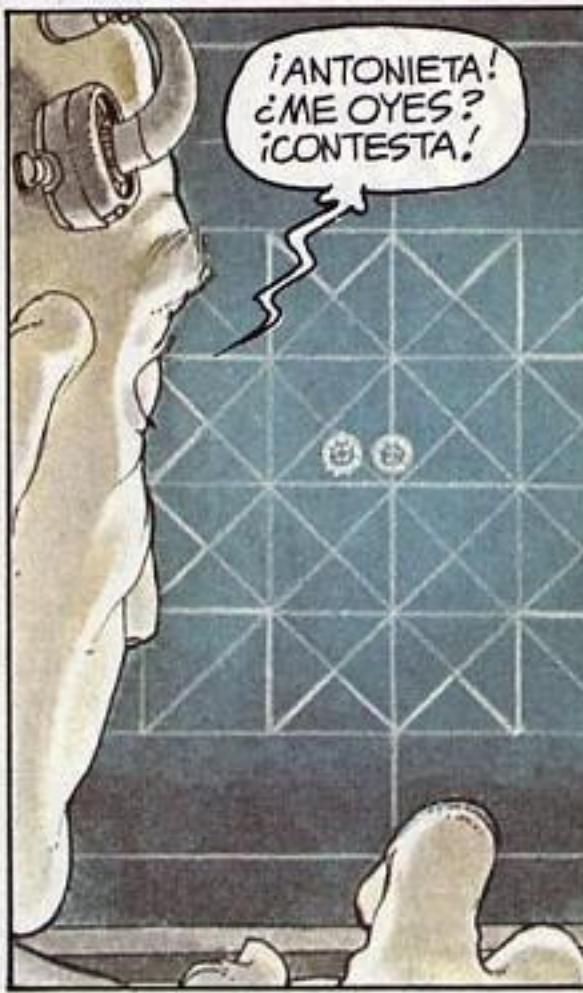
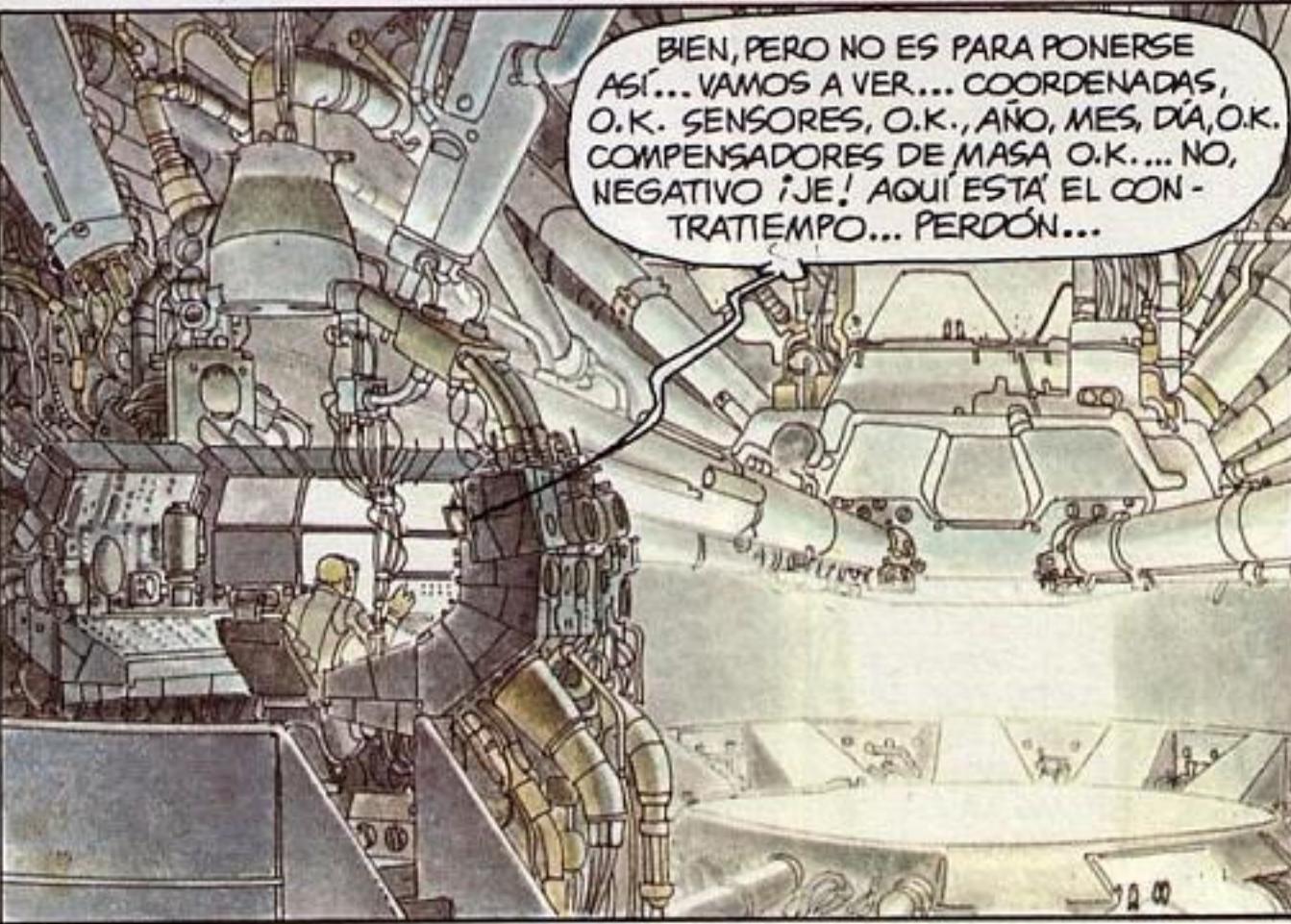
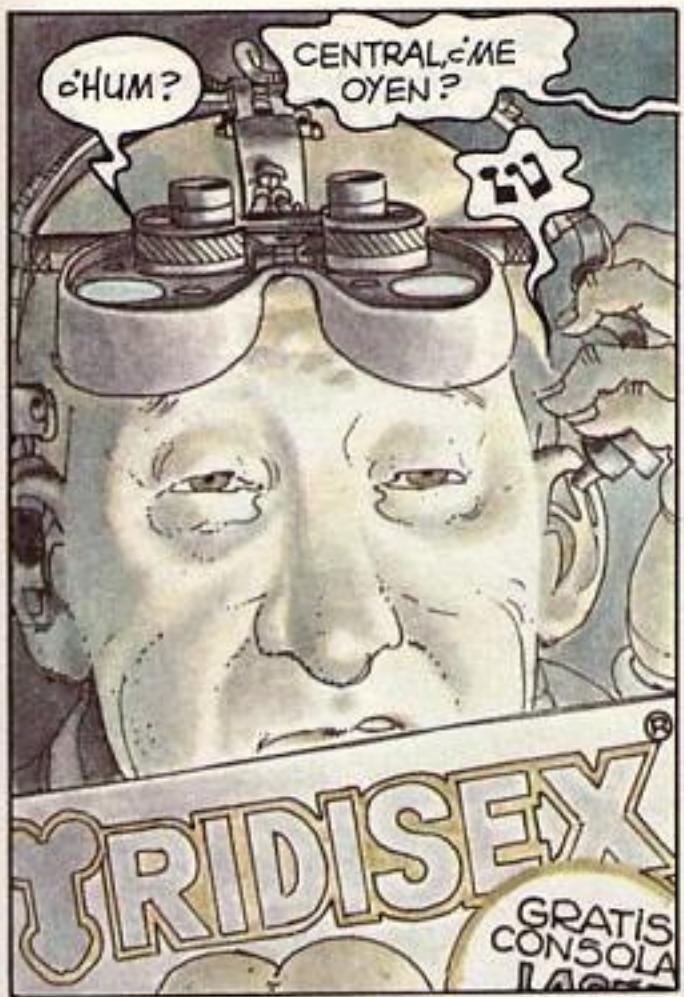


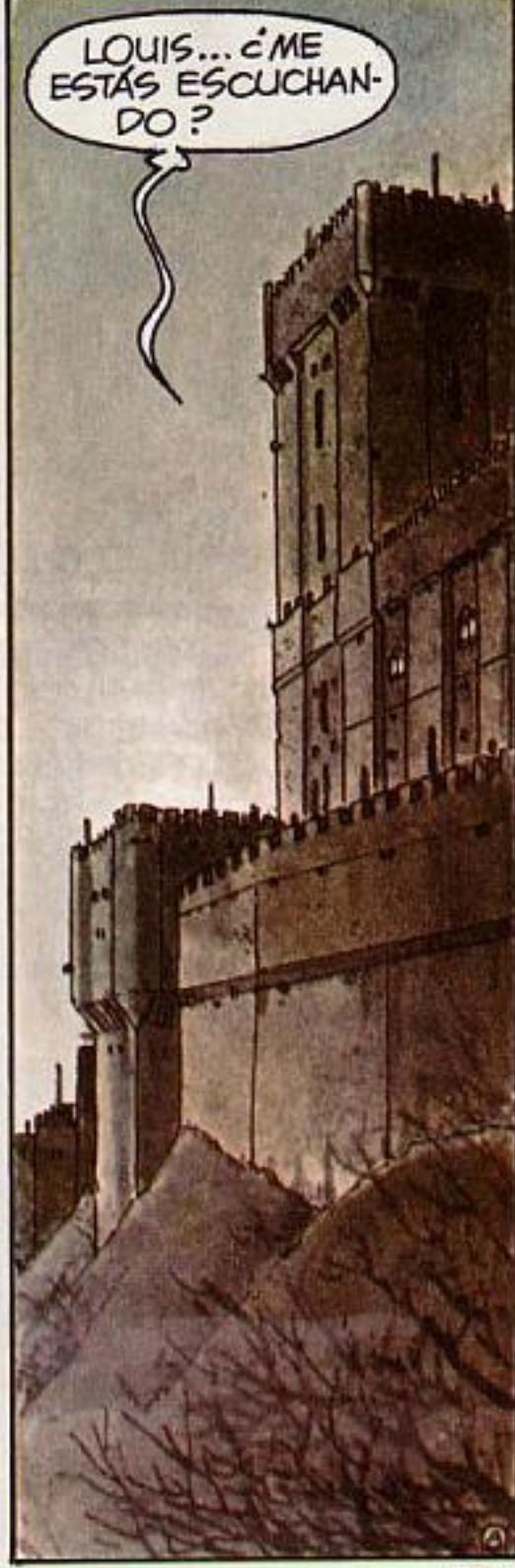
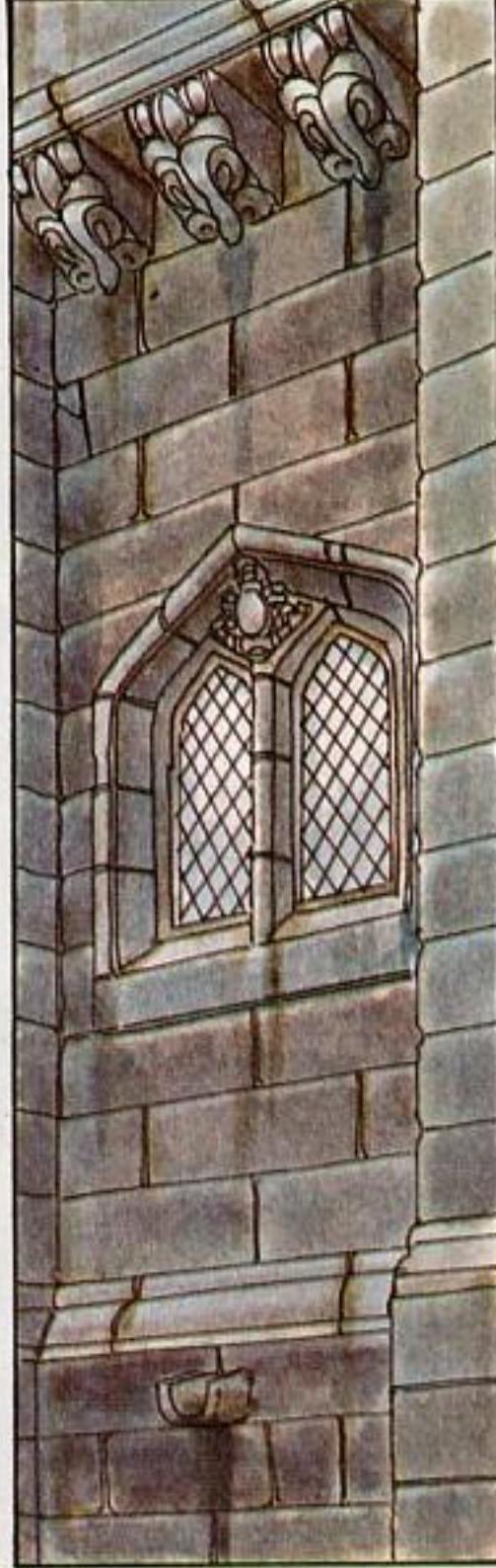
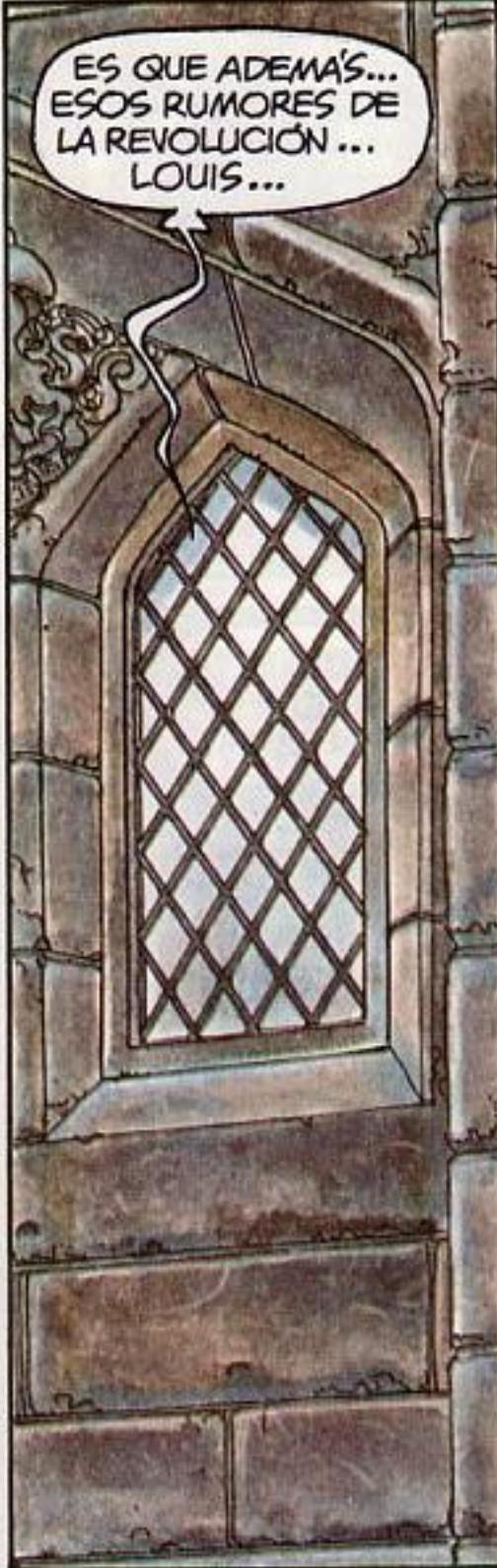
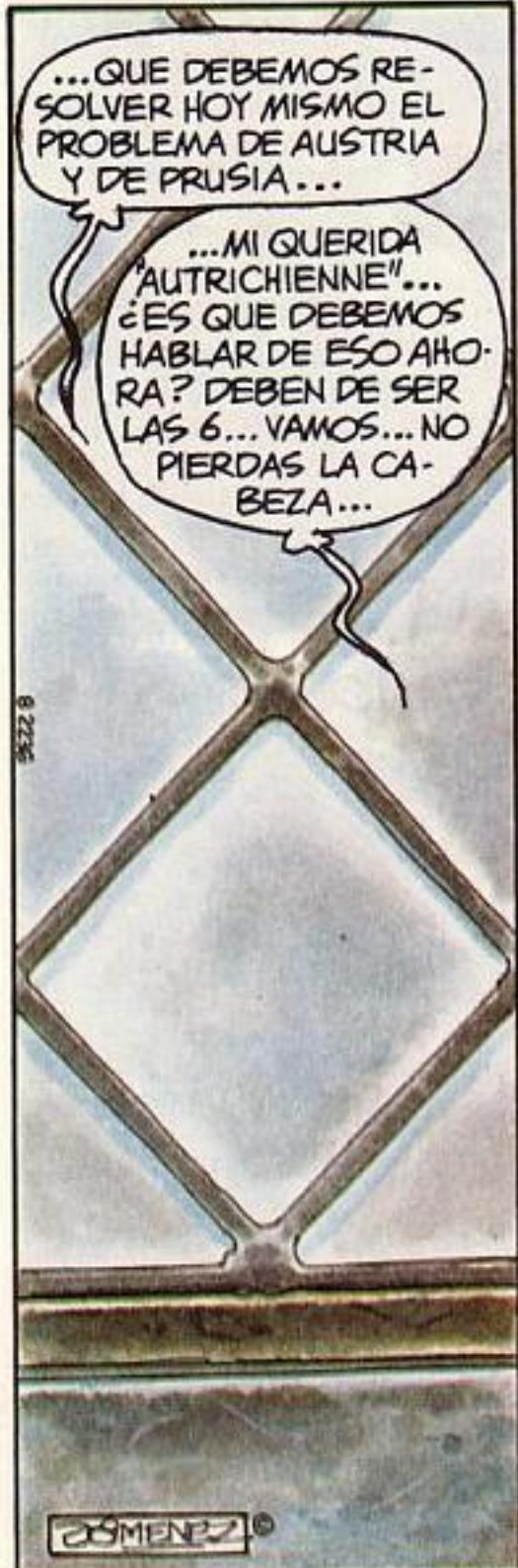




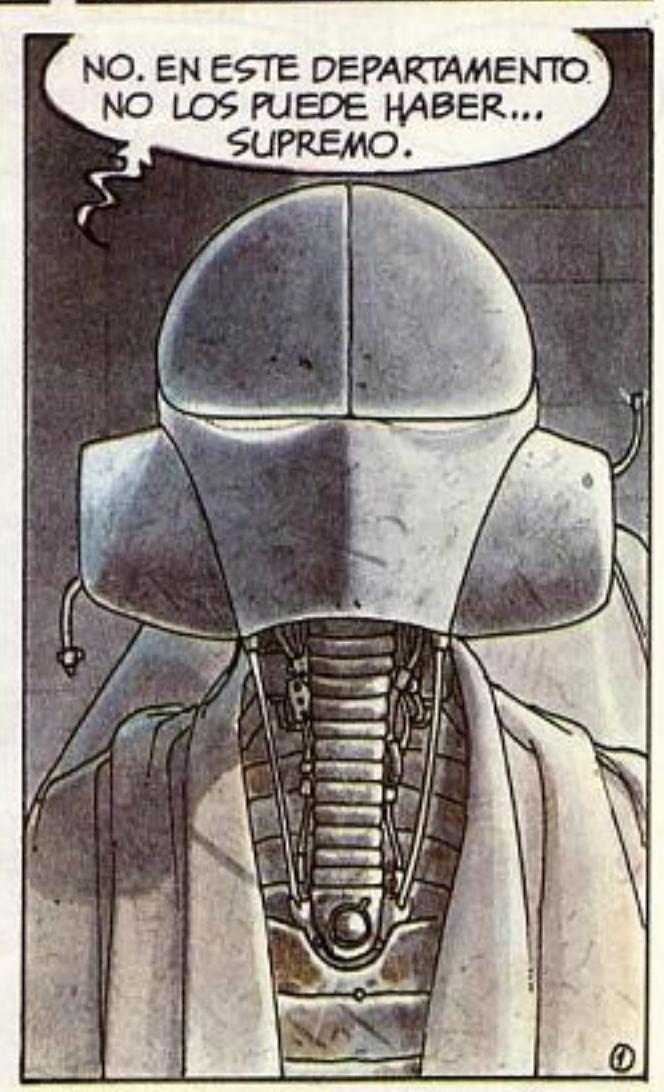
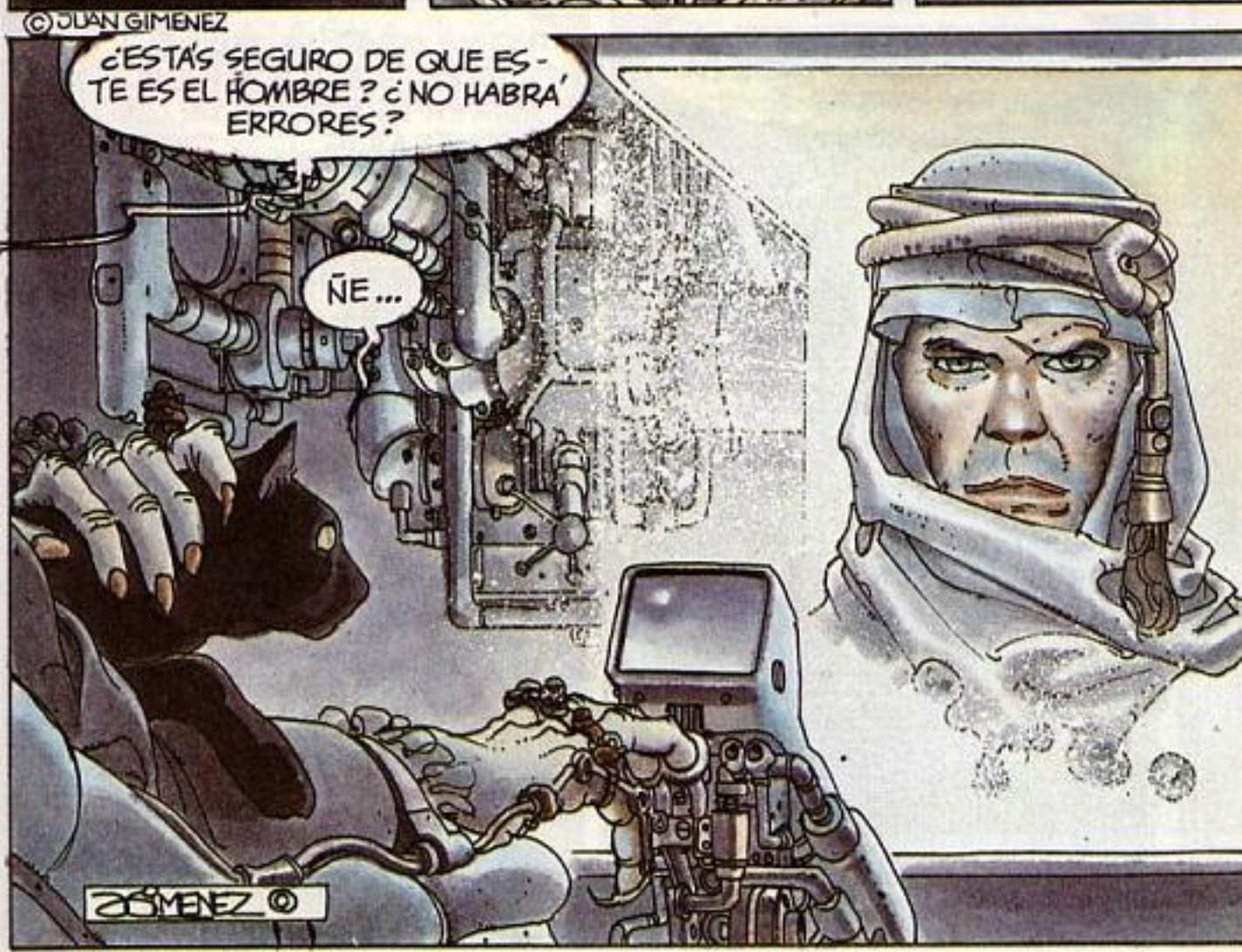
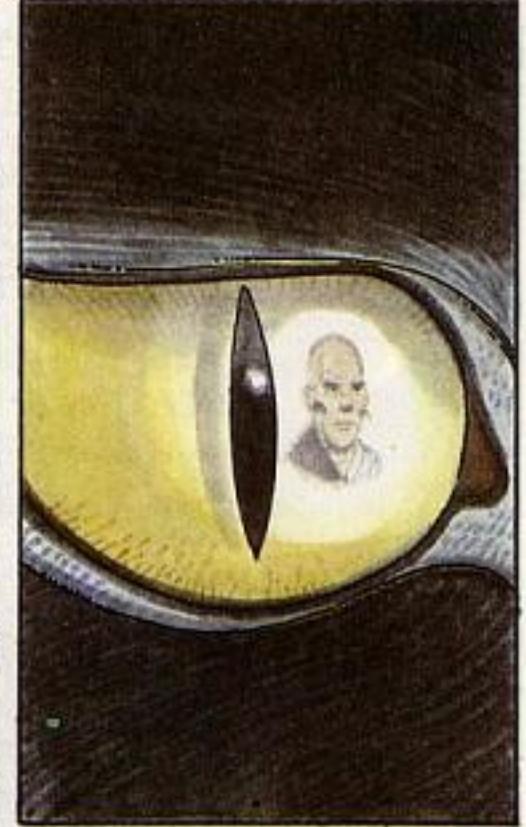
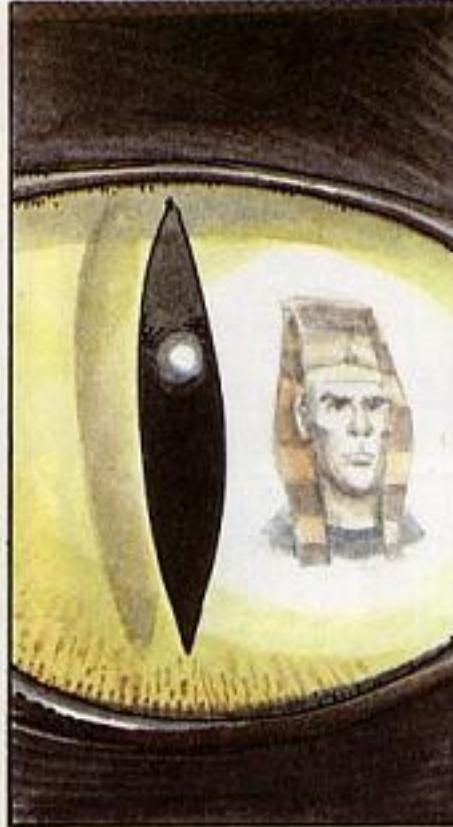


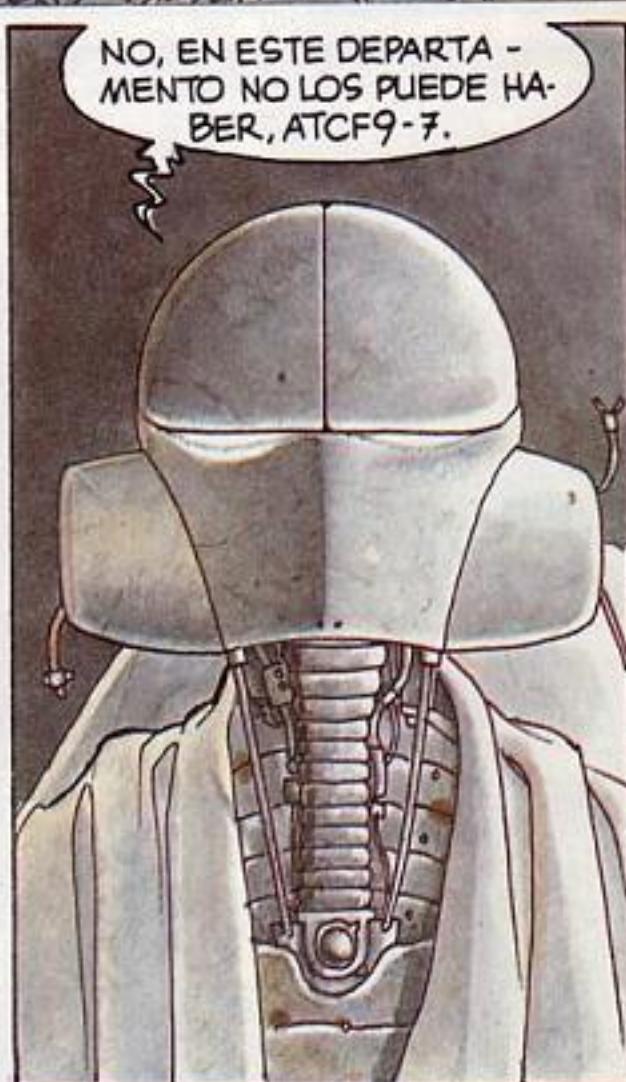
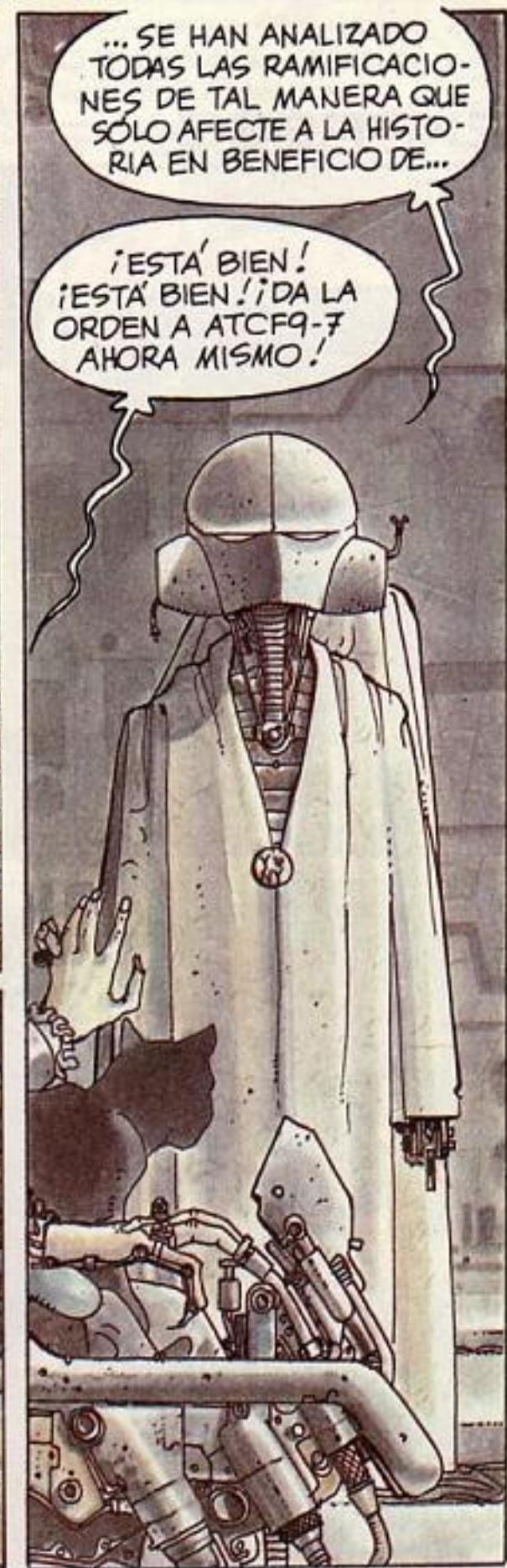
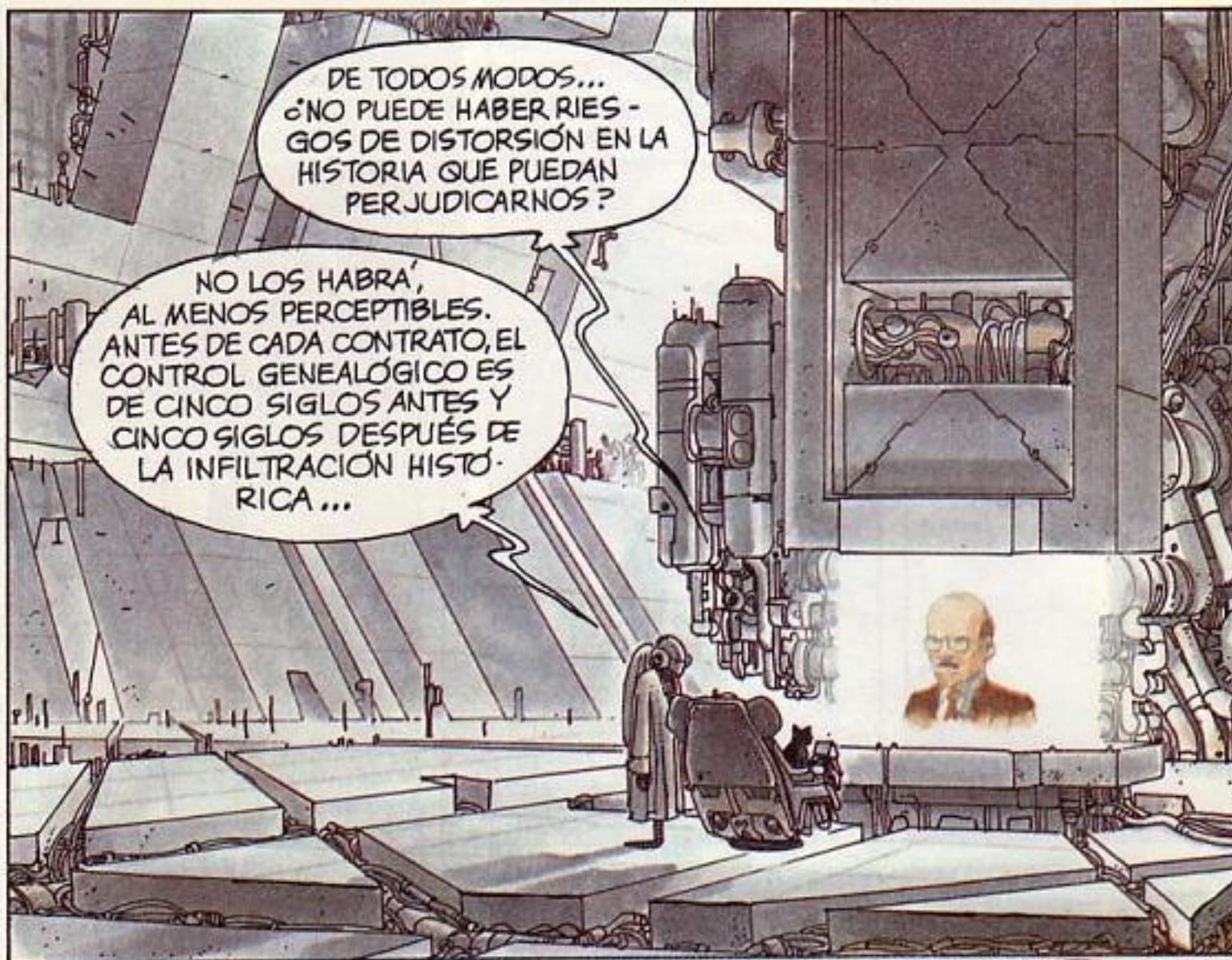


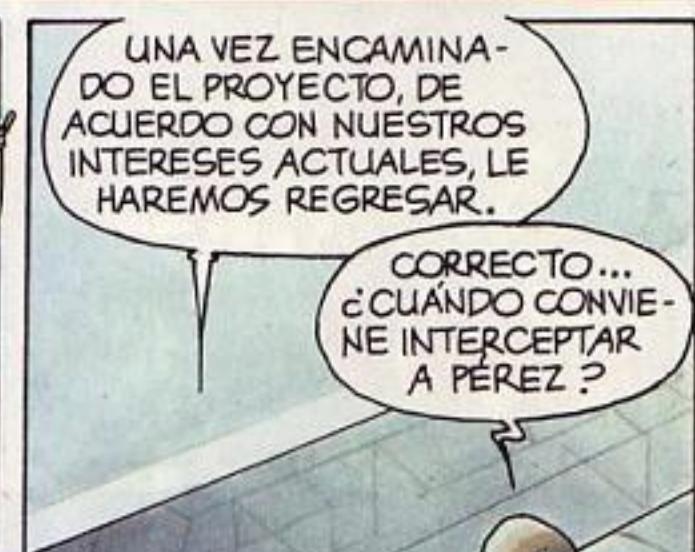
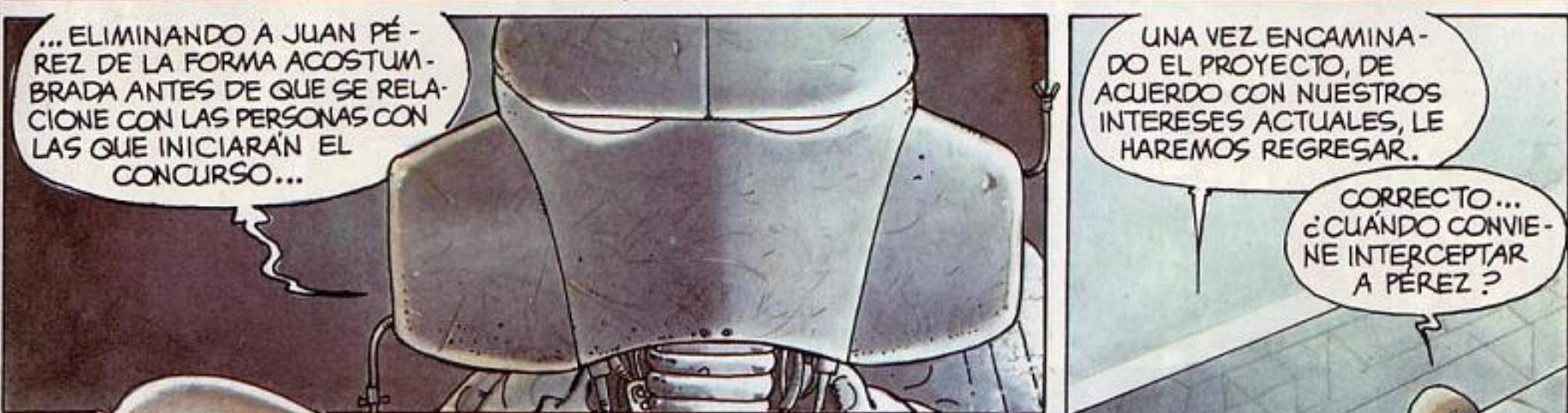




EXPRESS



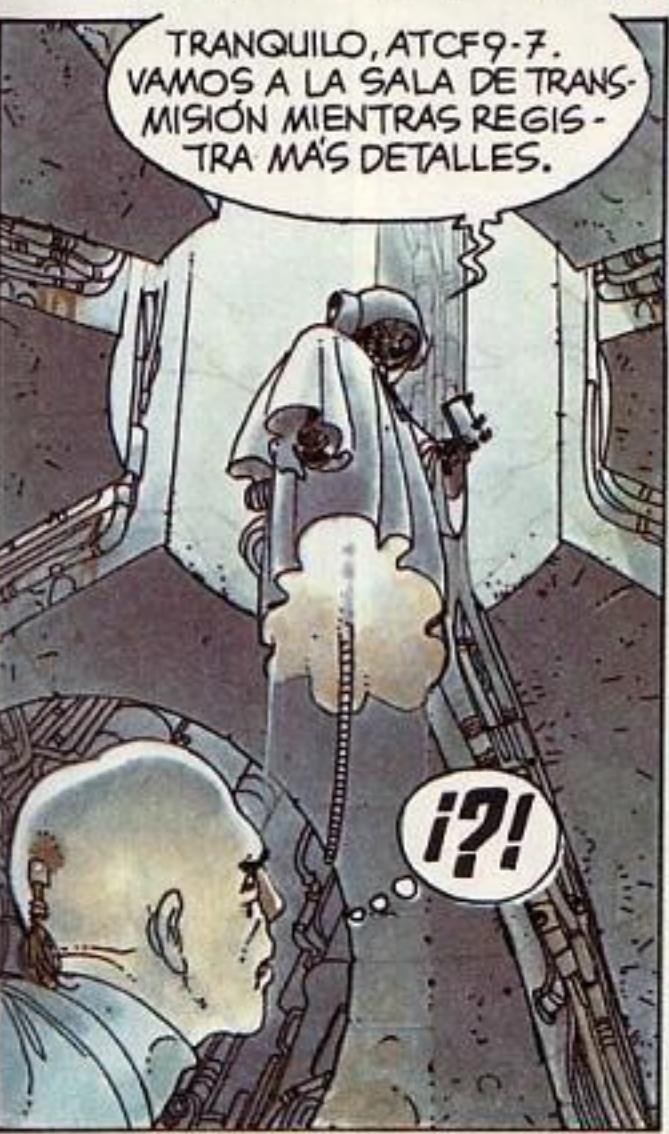


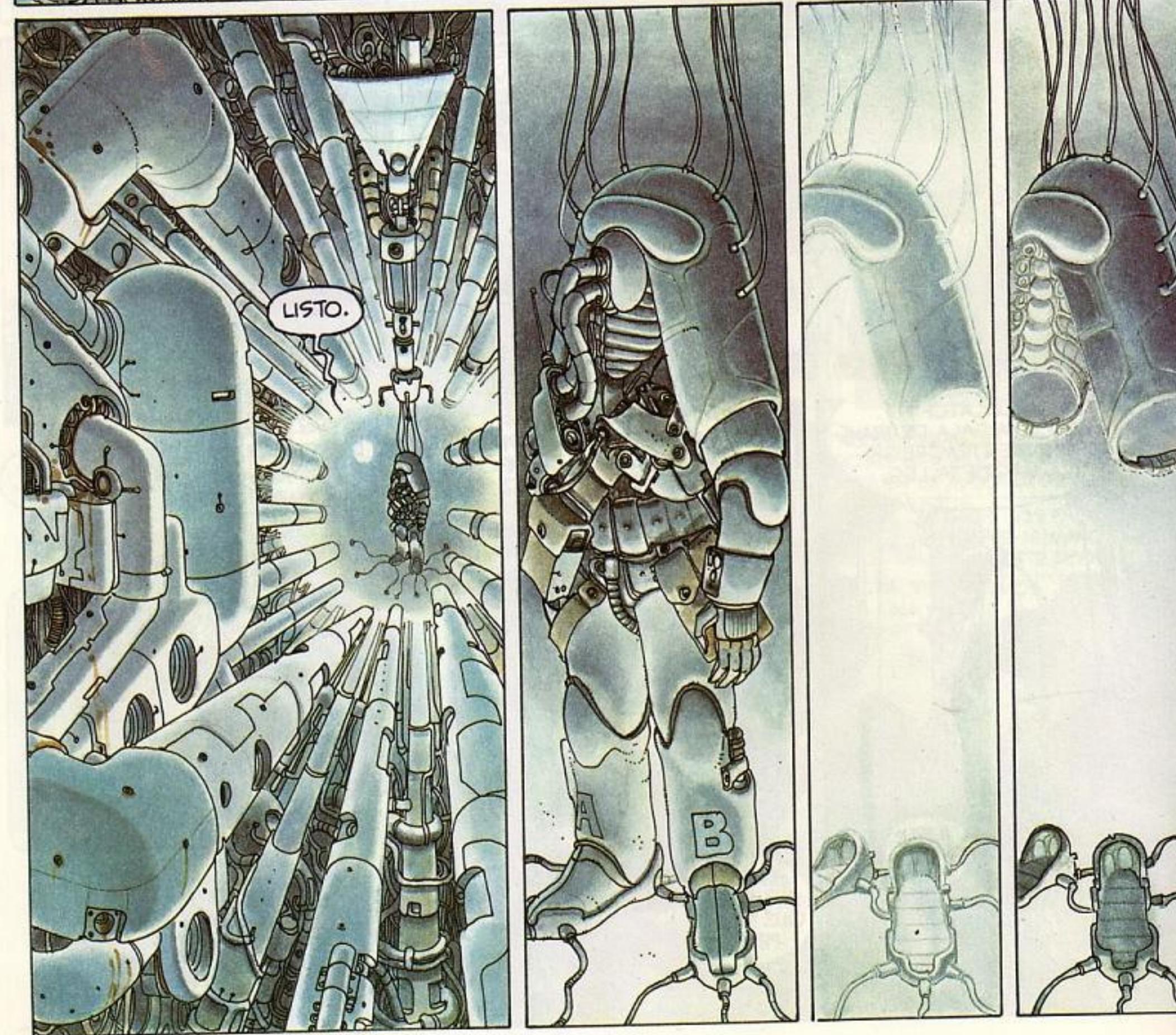


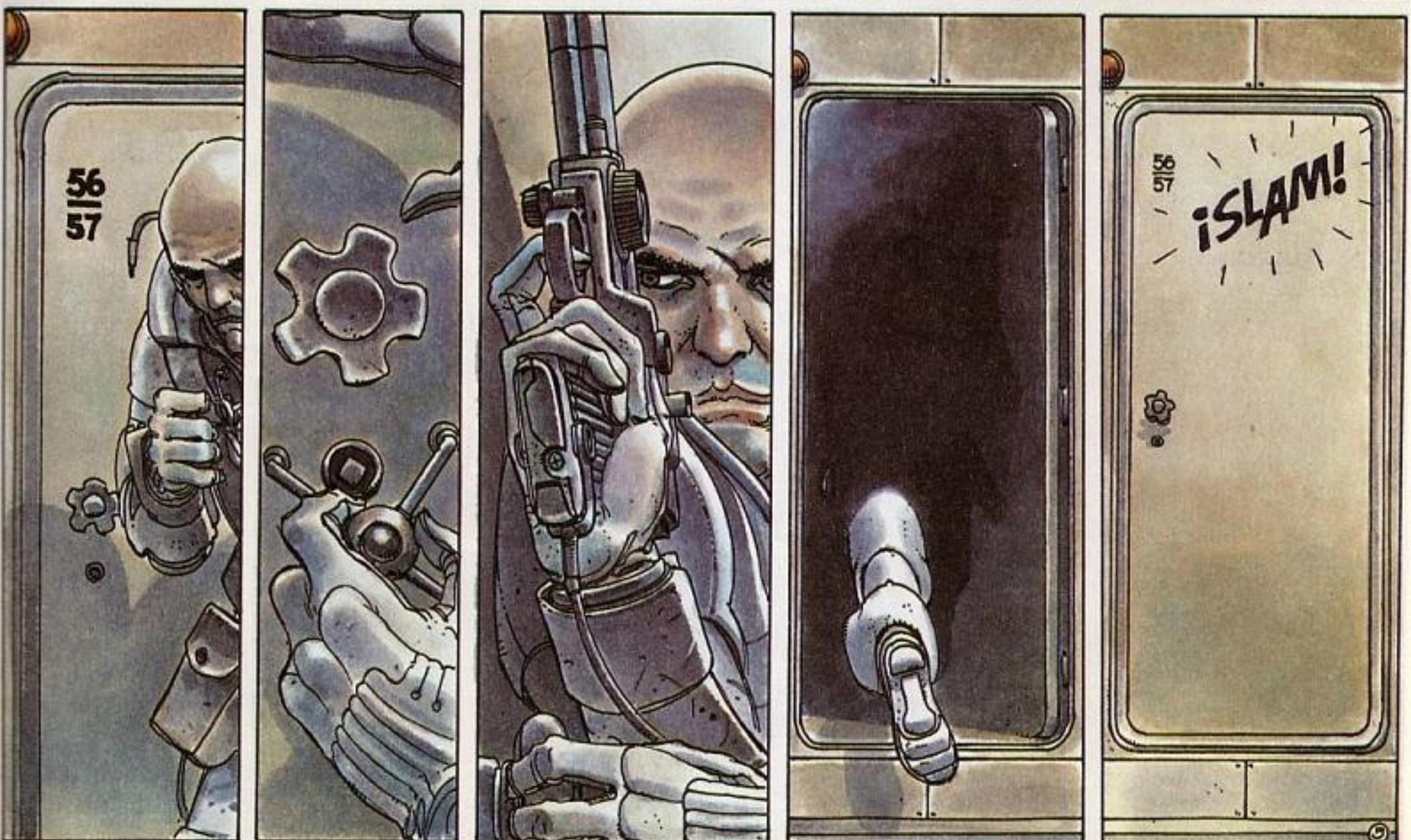
CORRECTO...
¿CUÁNDΟ CONVINE
INTERCEPTAR
A PÉREZ?

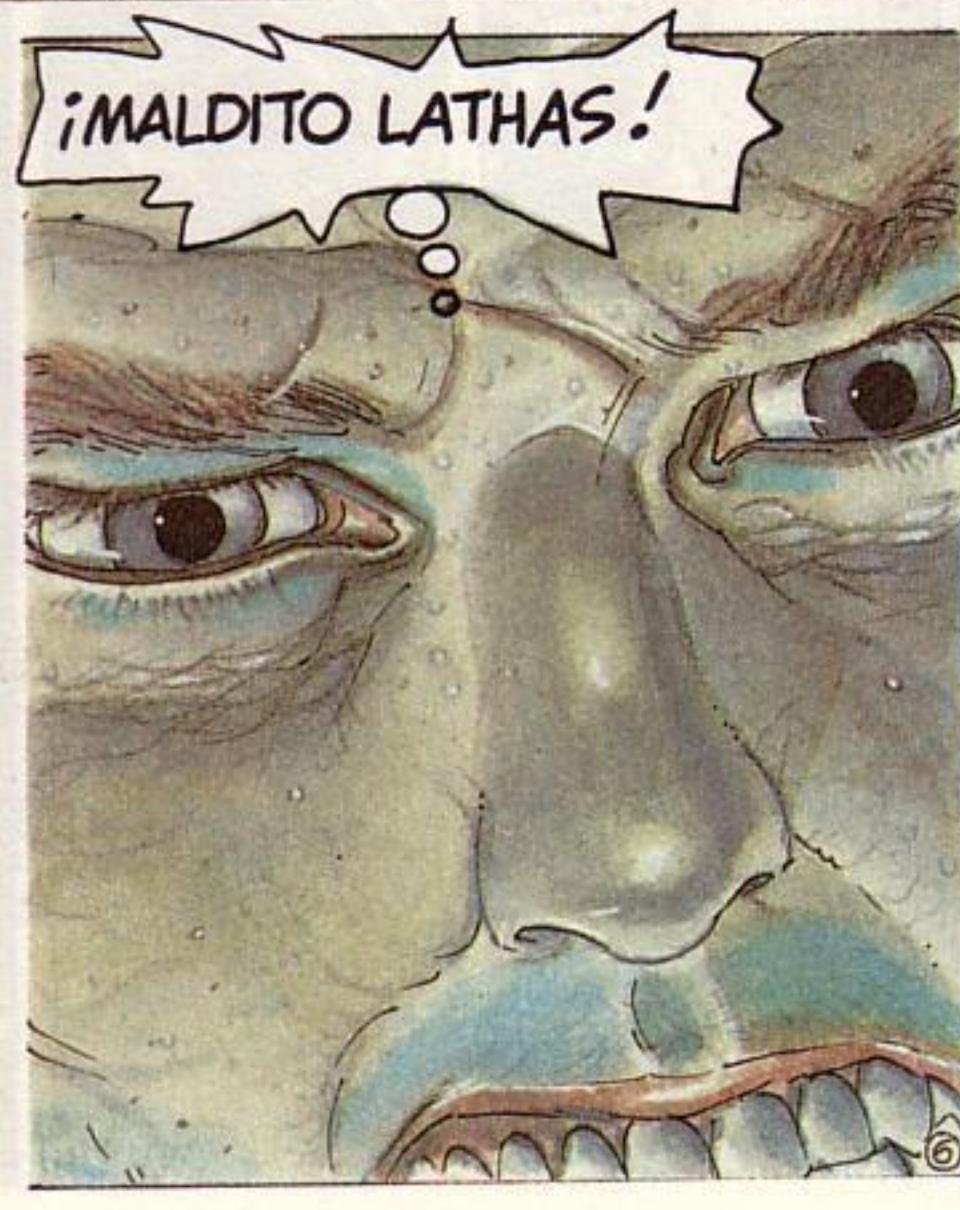
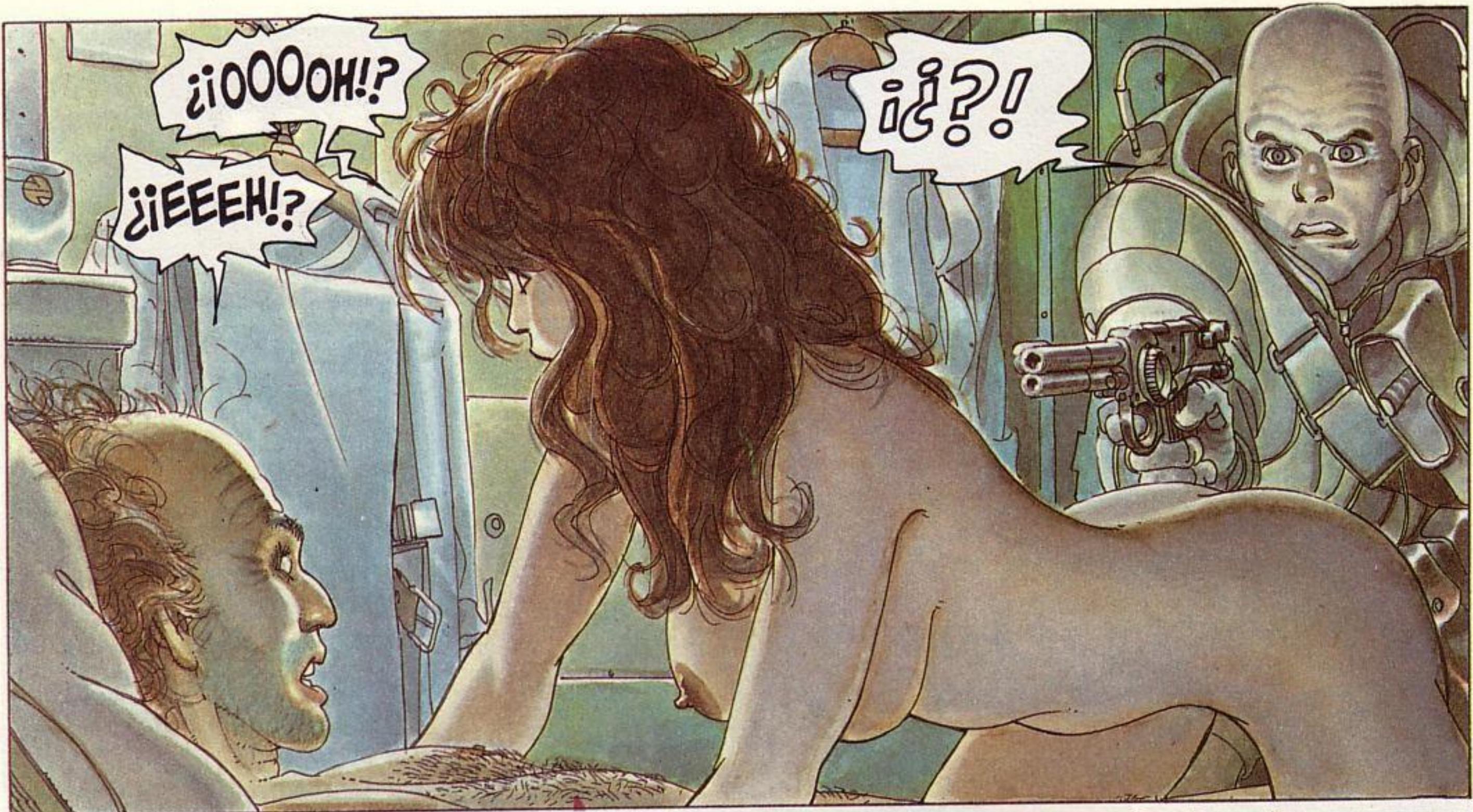


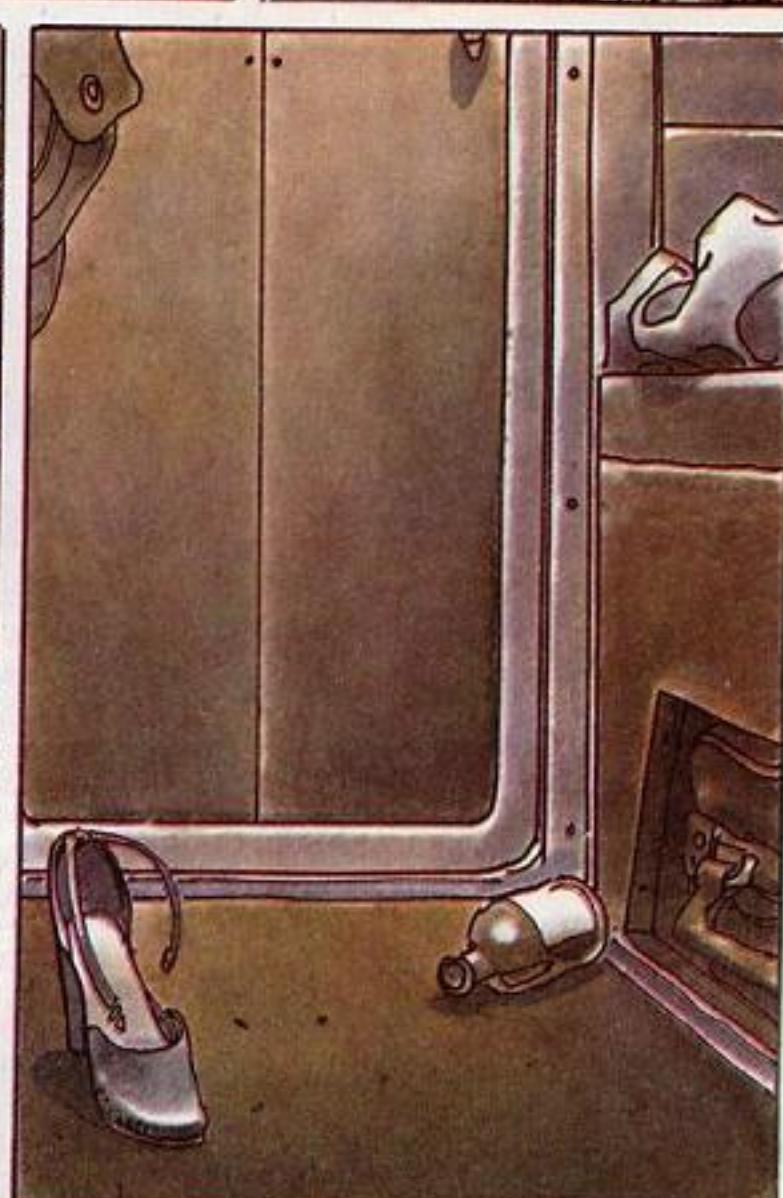
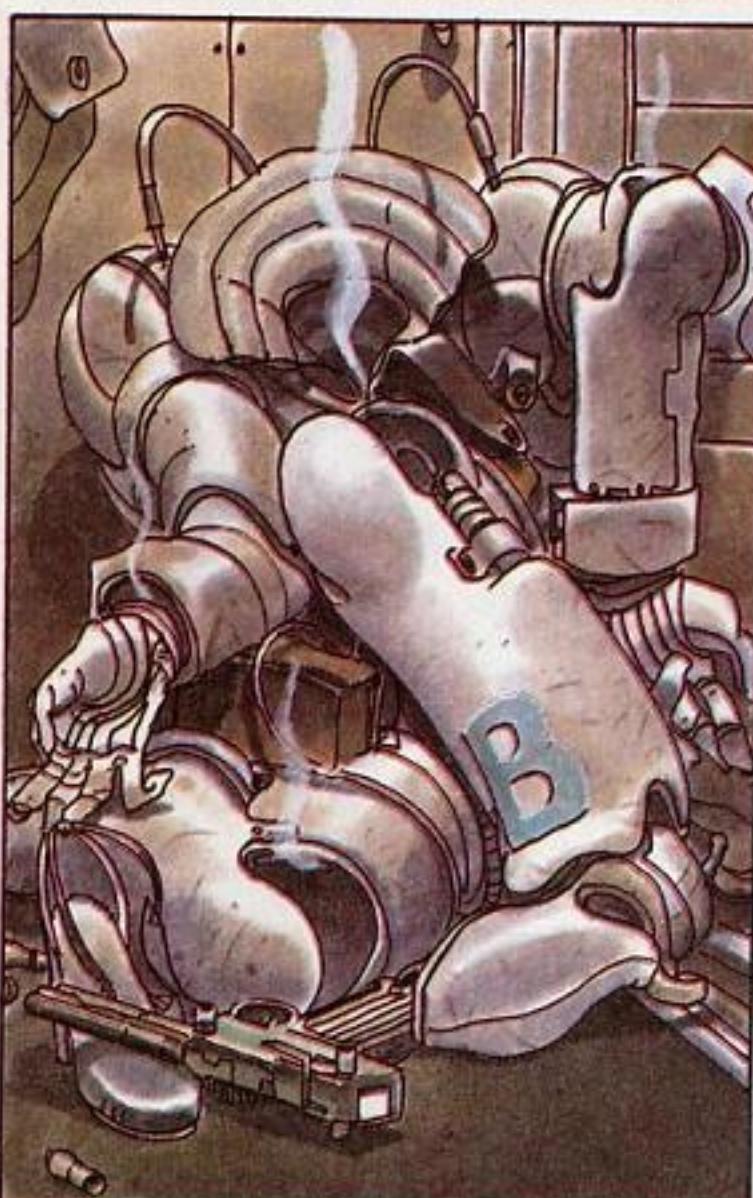
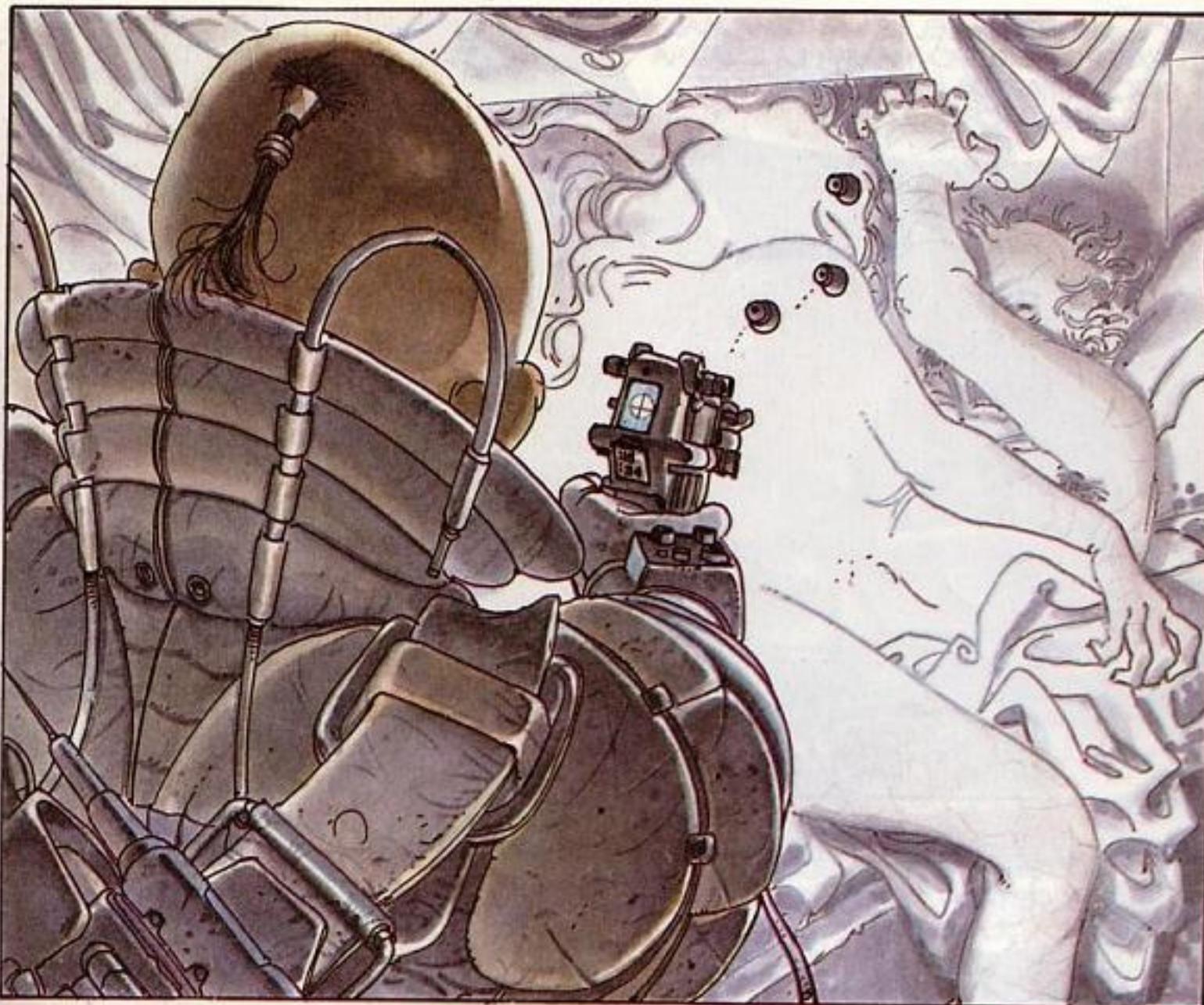
POR SUPUESTO, ¿POR QUIÉN ME TOMAS?

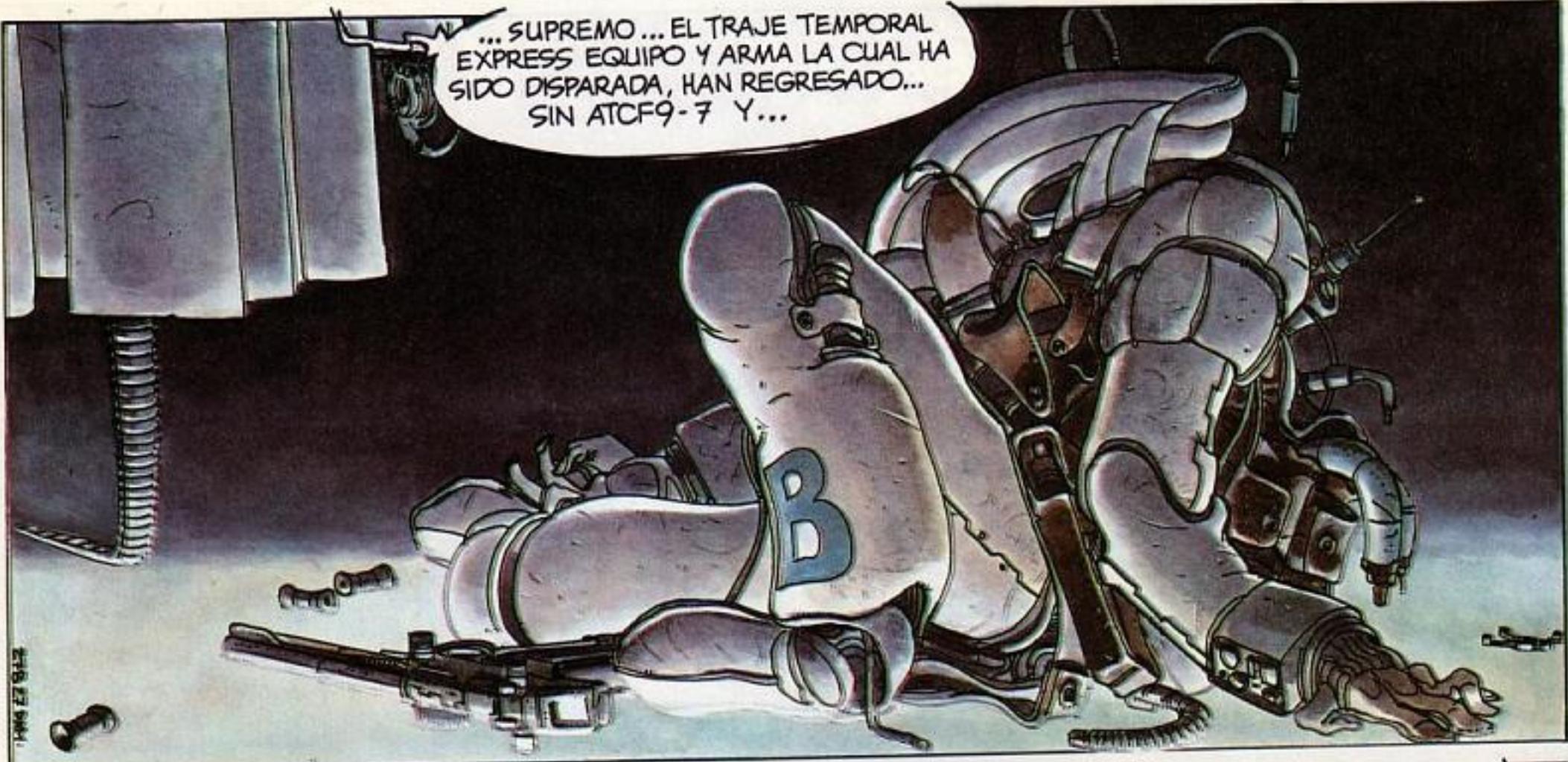








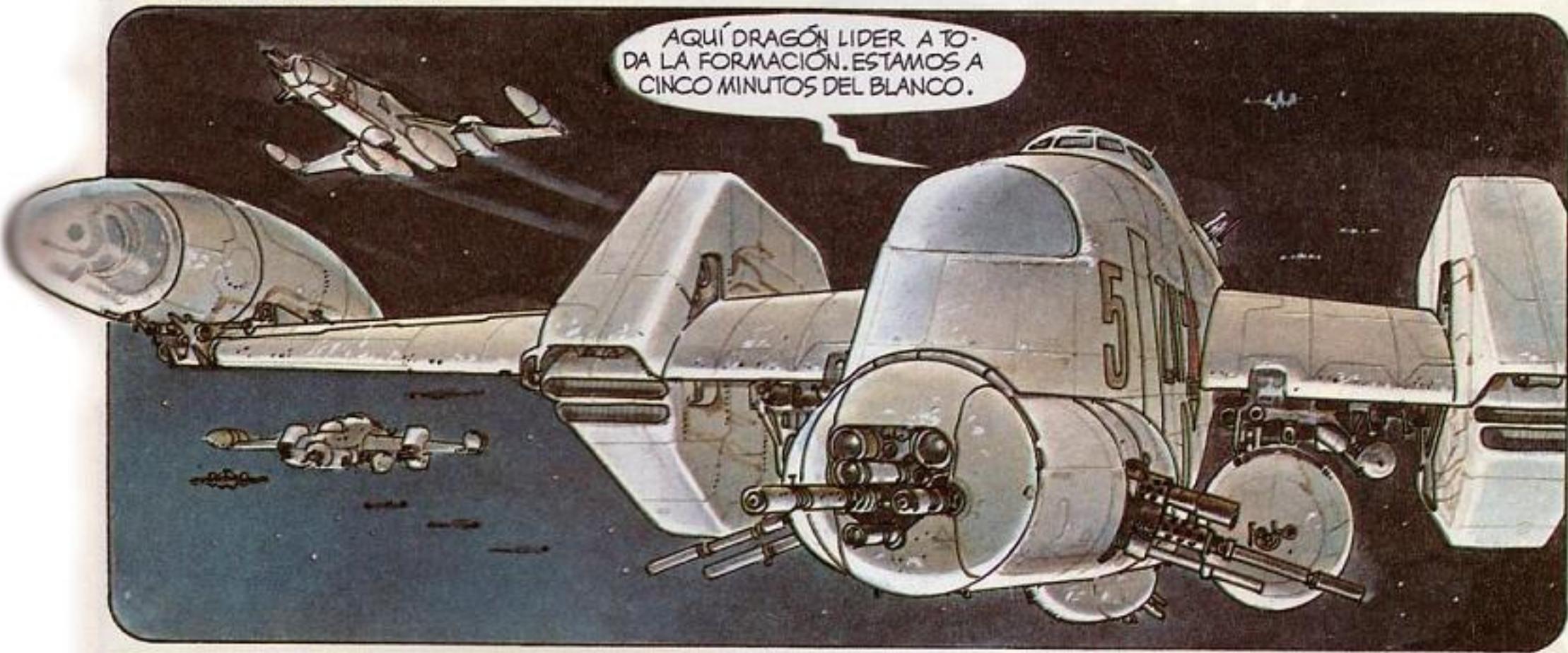




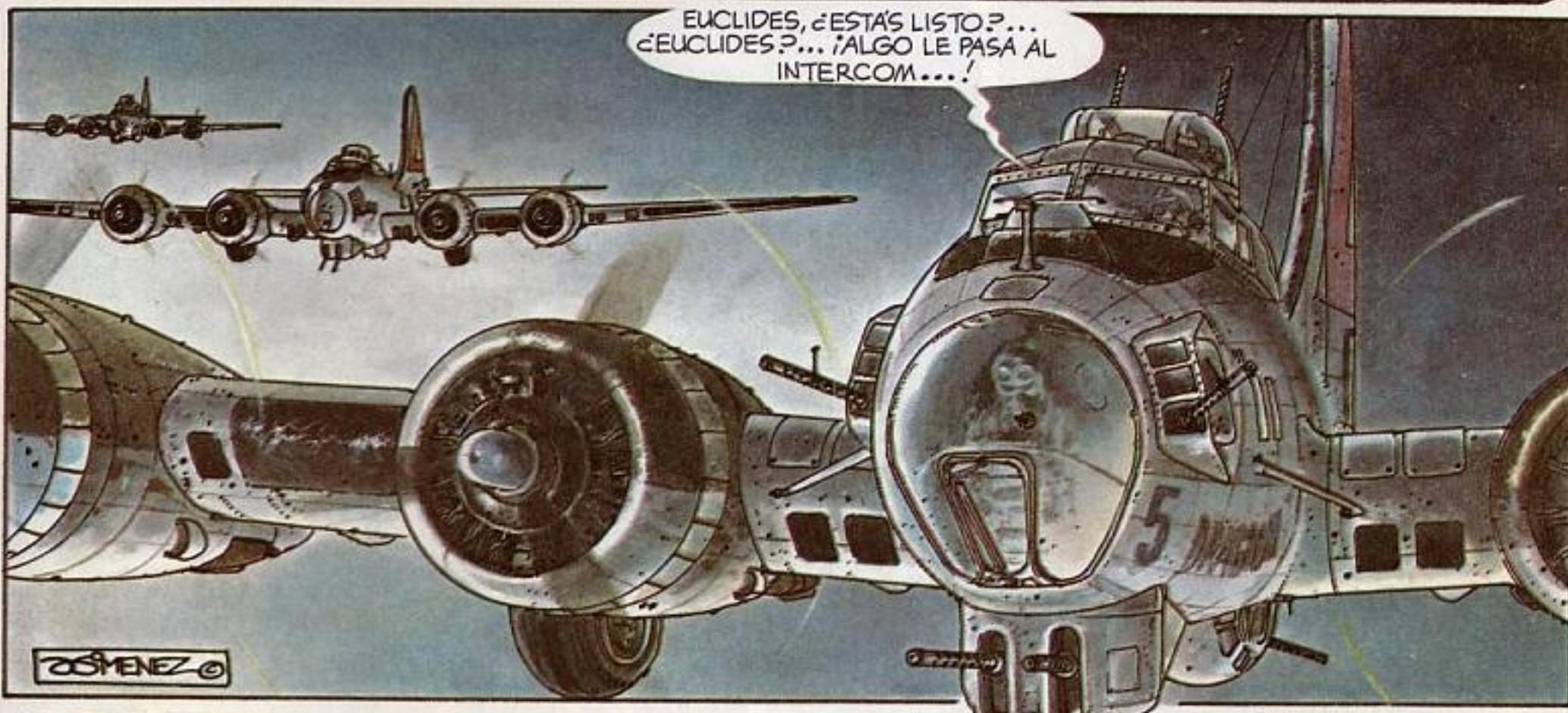
fin

ENTROPIA

AQUÍ DRAGÓN LIDER A TODA LA FORMACIÓN. ESTAMOS A CINCO MINUTOS DEL BLANCO.



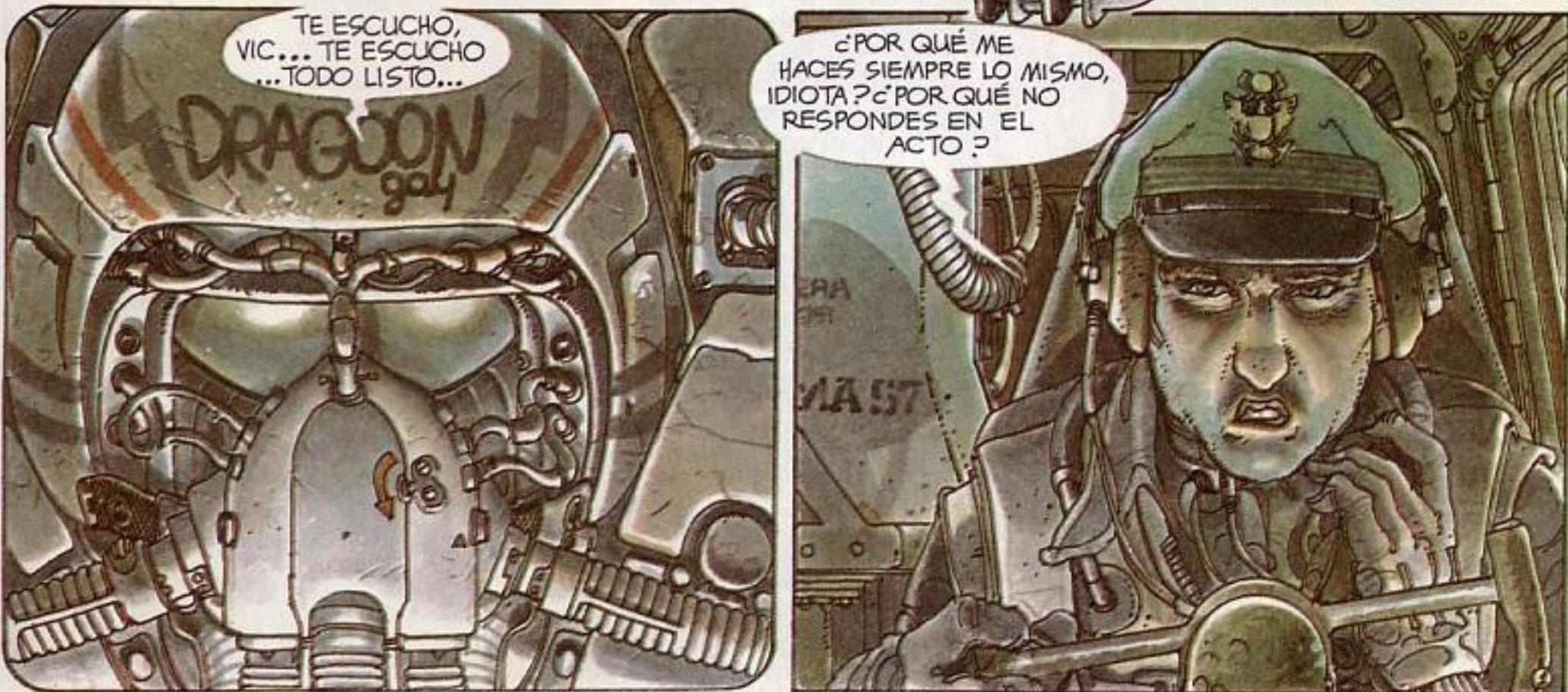
EUCLIDES, ¿ESTÁS LISTO?...
¿EUCLIDES?... ¡ALGO LE PASA AL
INTERCOM...!

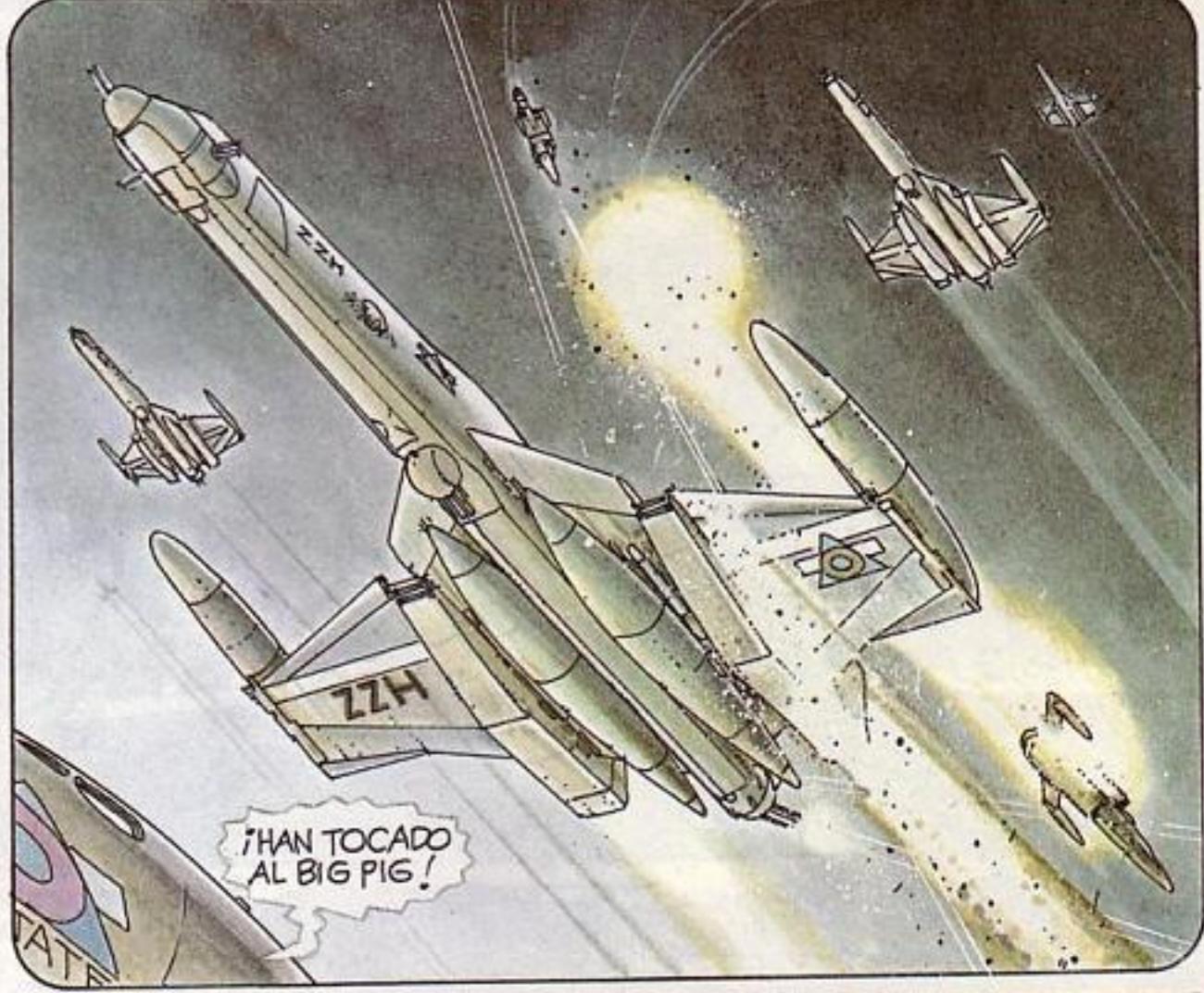
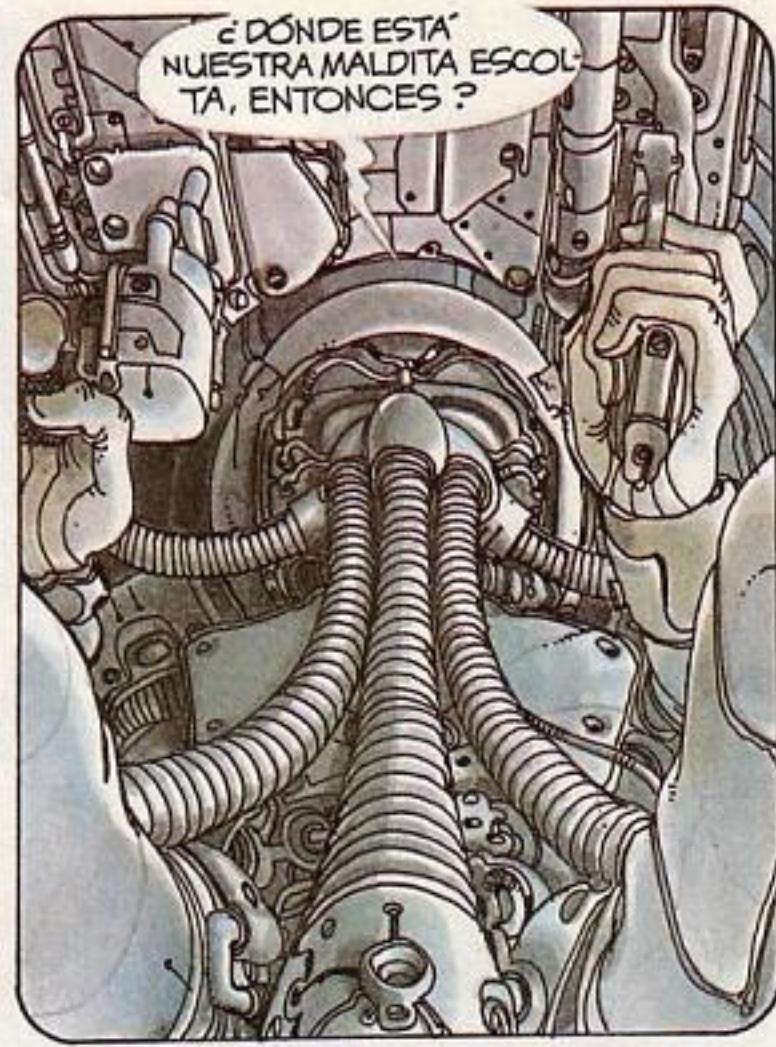
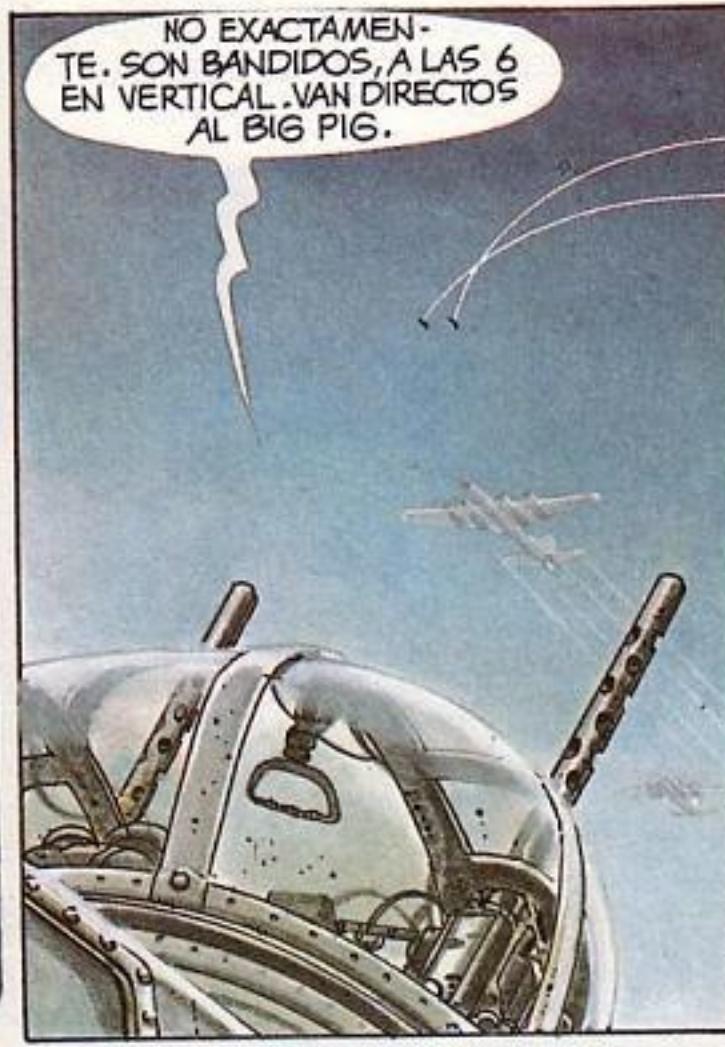


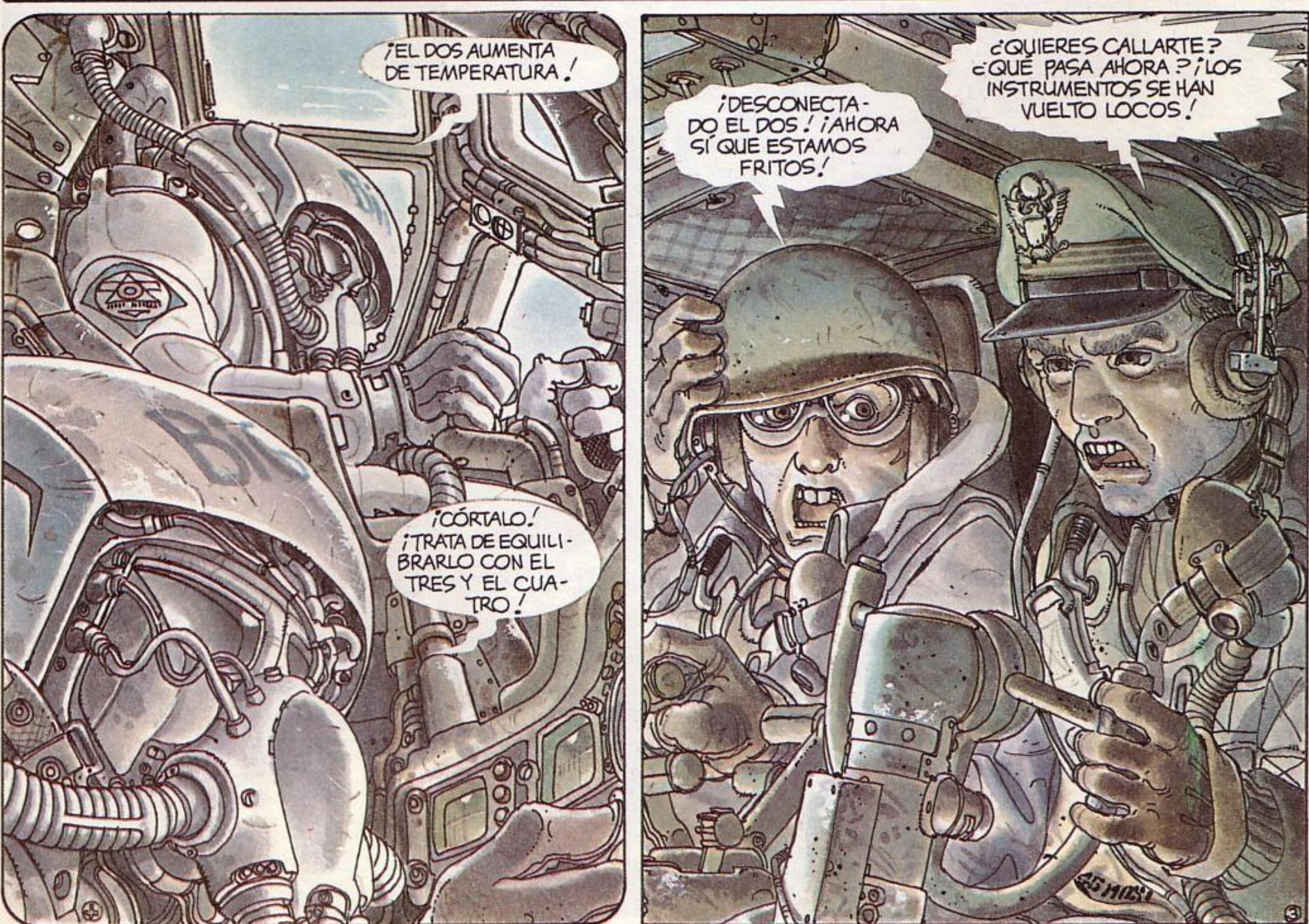
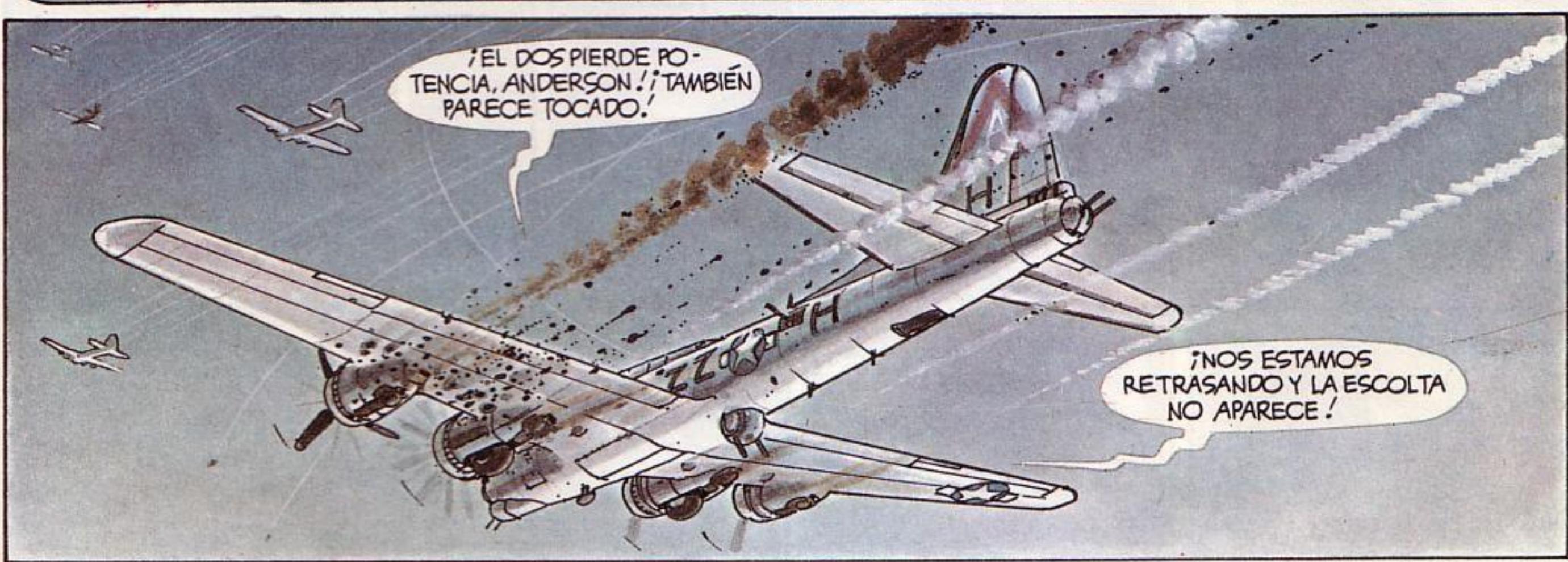
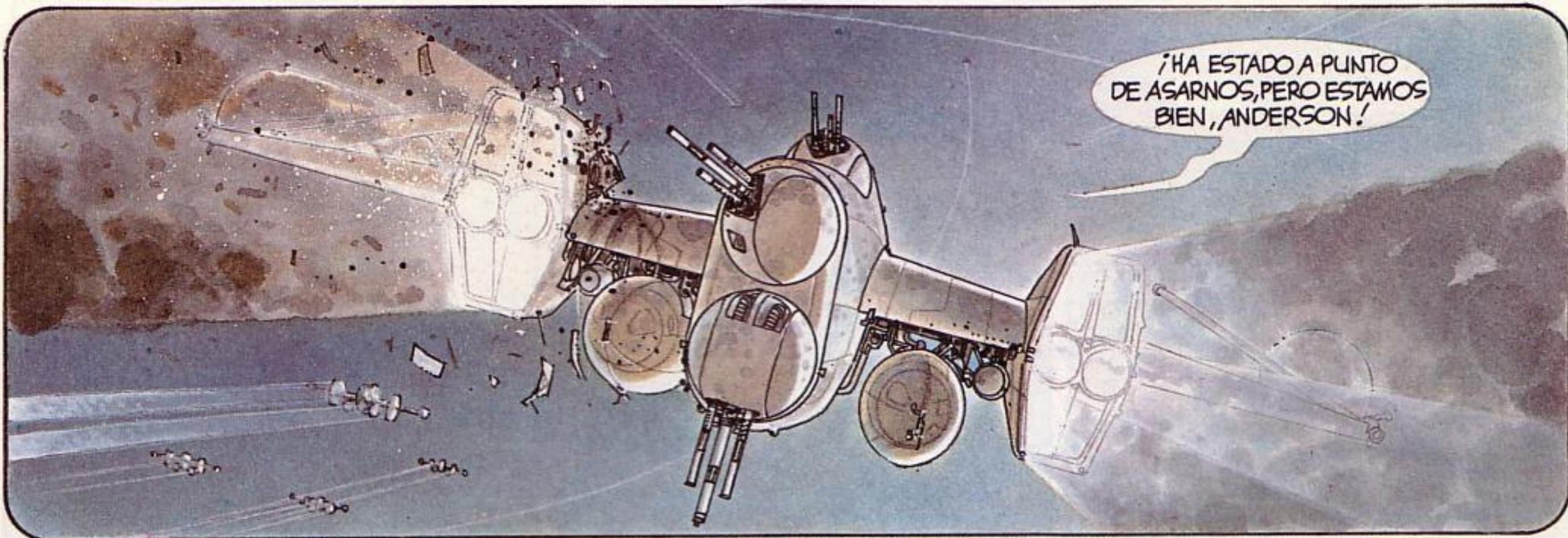
TE ESCUCHO,
VIC... TE ESCUCHO
... TODO LISTO...

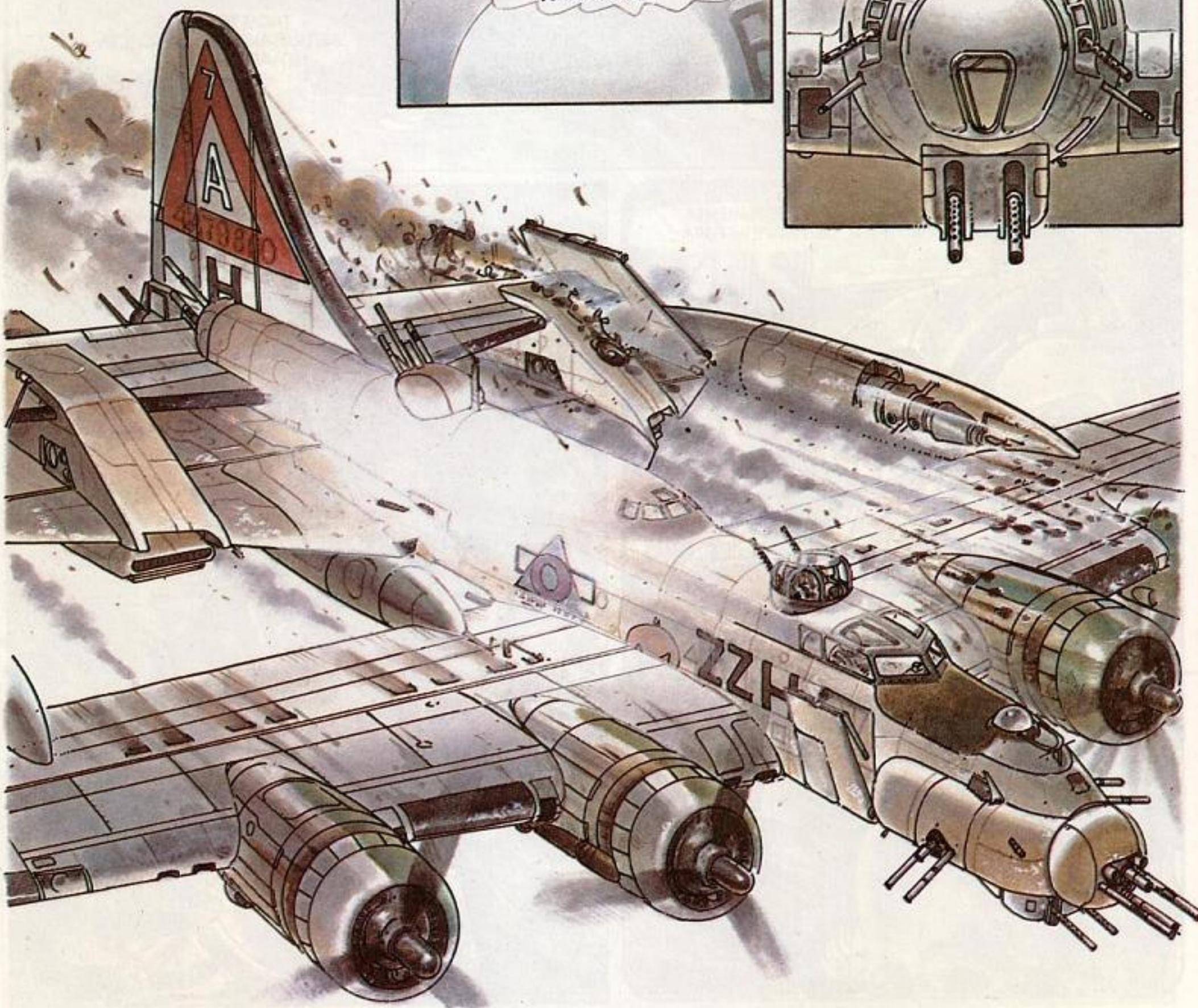
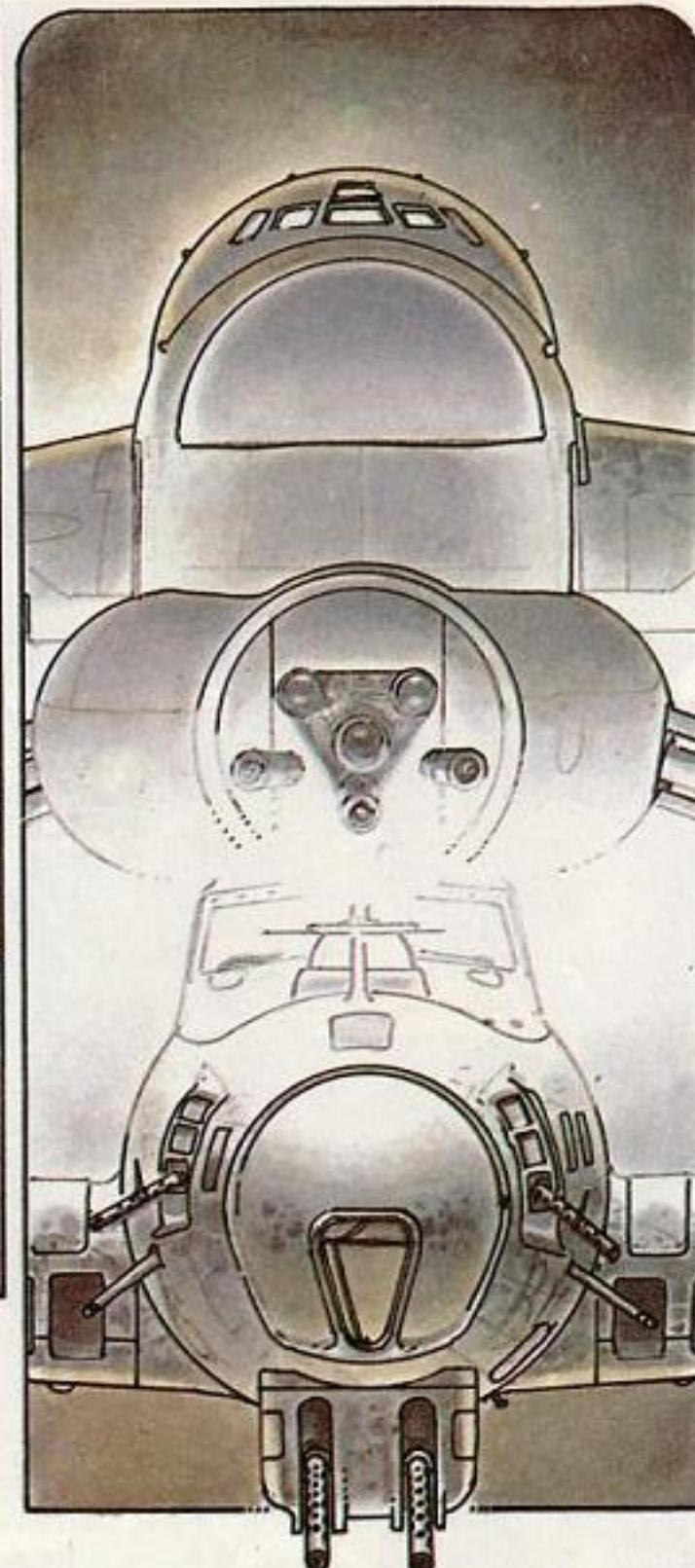
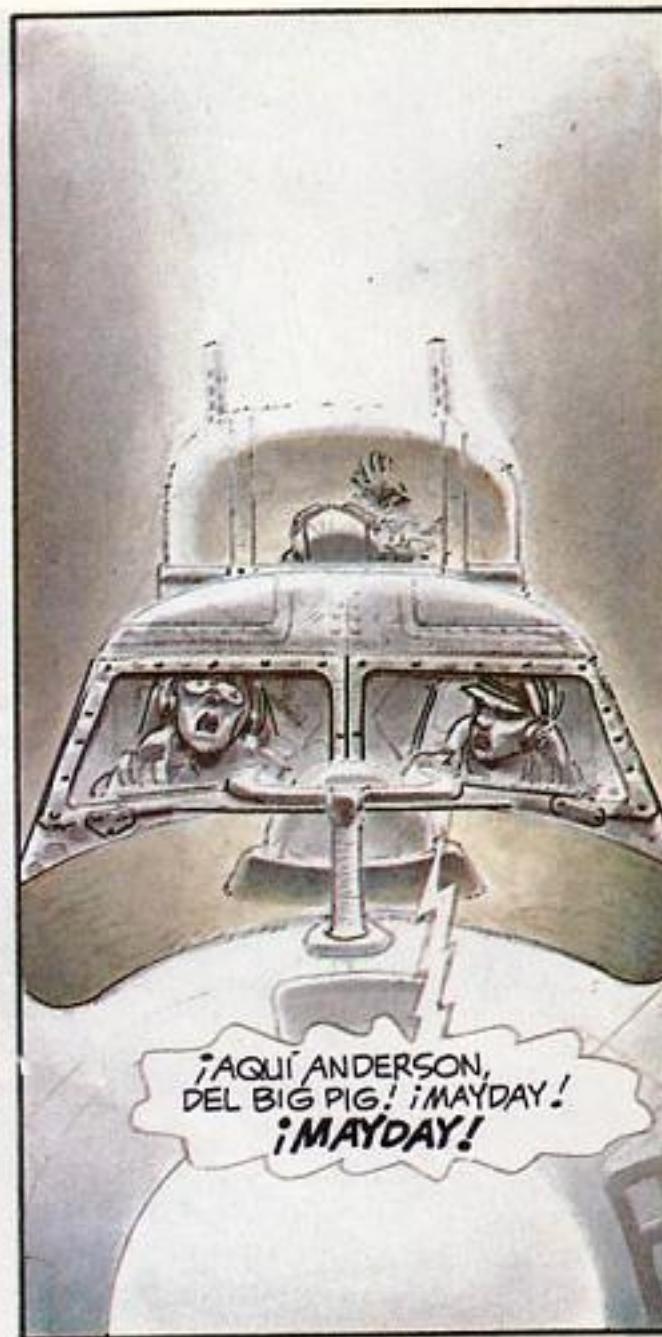
DRAGOON
guy

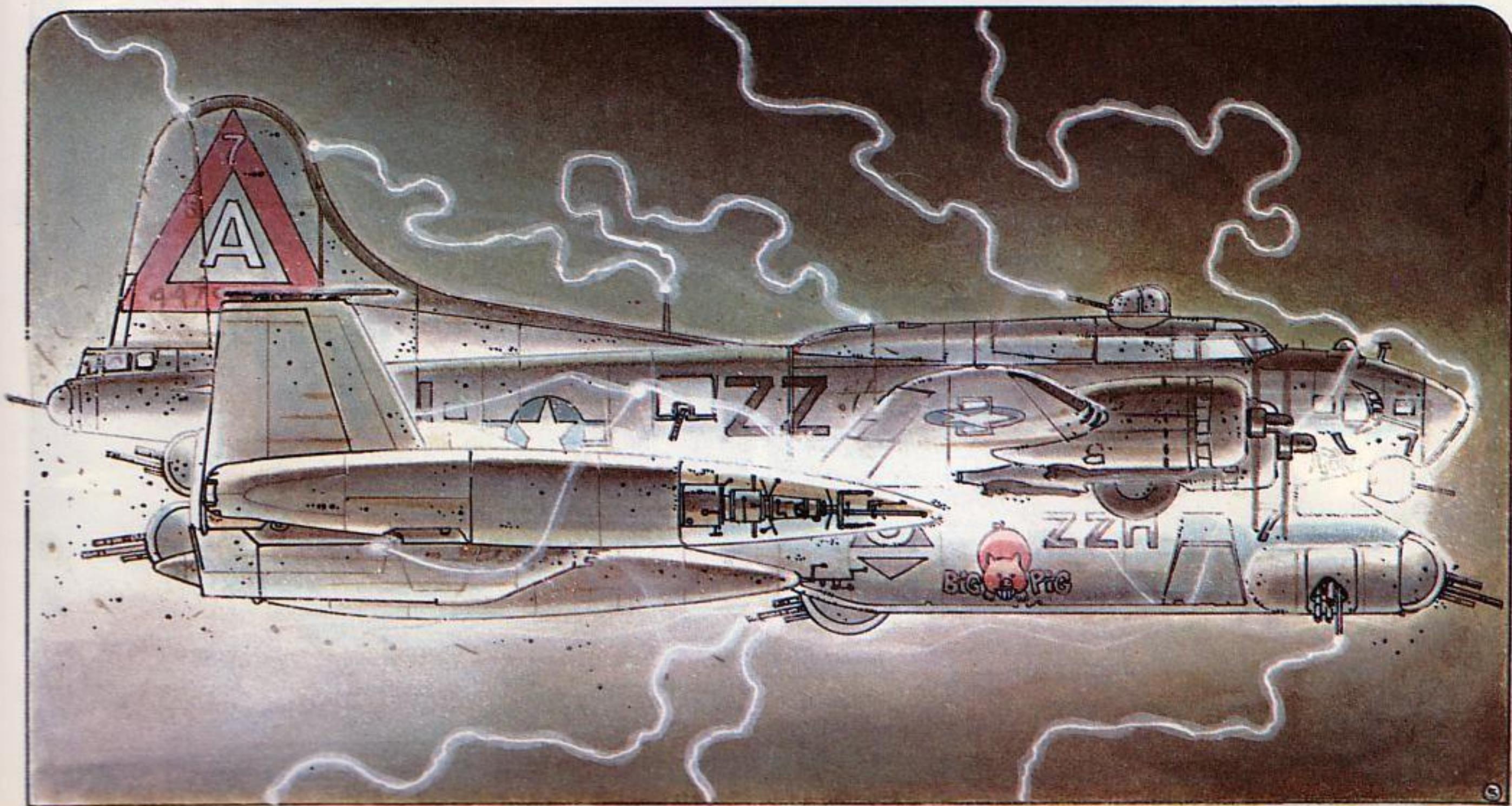
¿POR QUÉ ME
HACES SIEMPRE LO MISMO,
IDIOTA? ¿POR QUÉ NO
RESPONDES EN EL
ACTO?

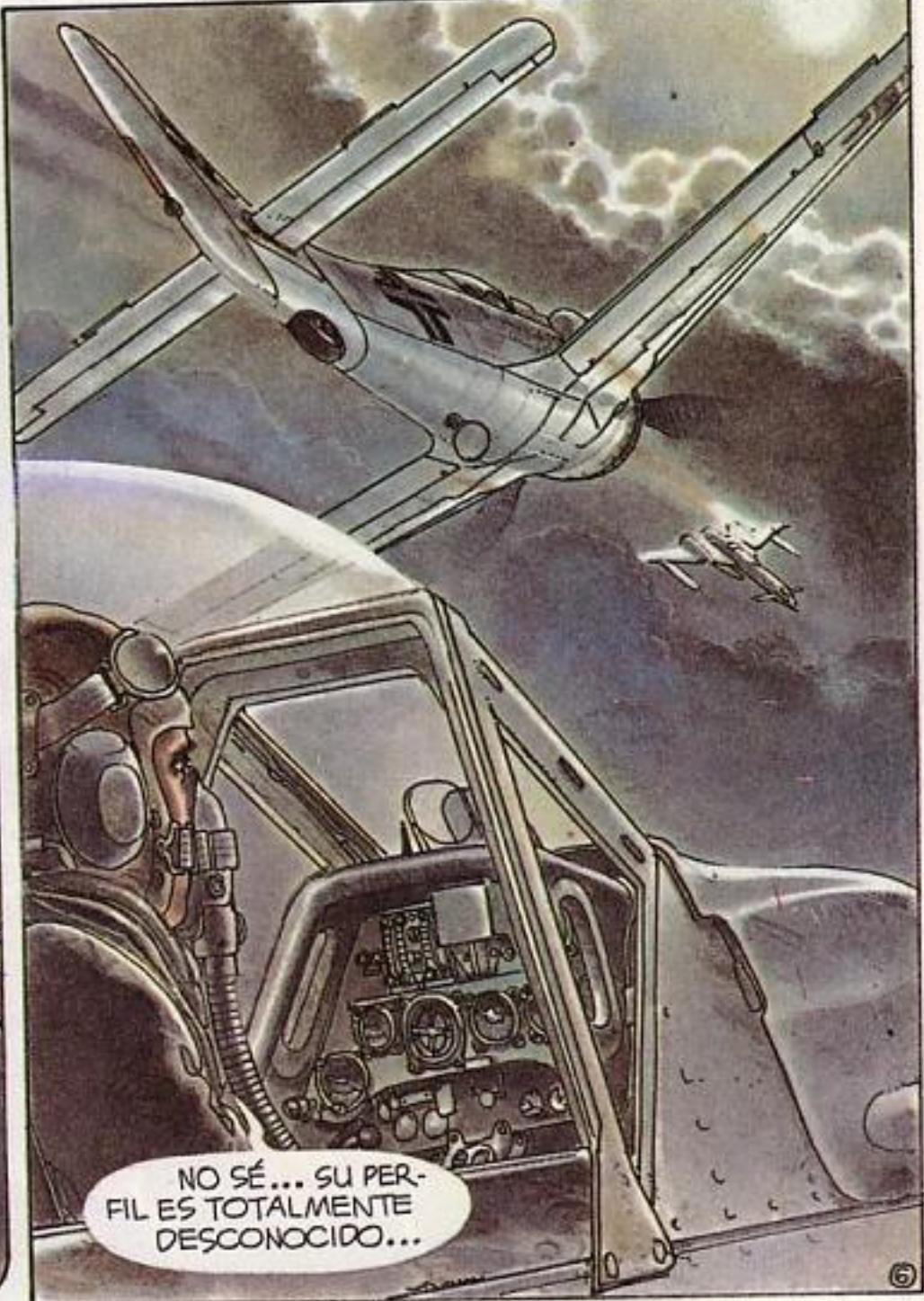
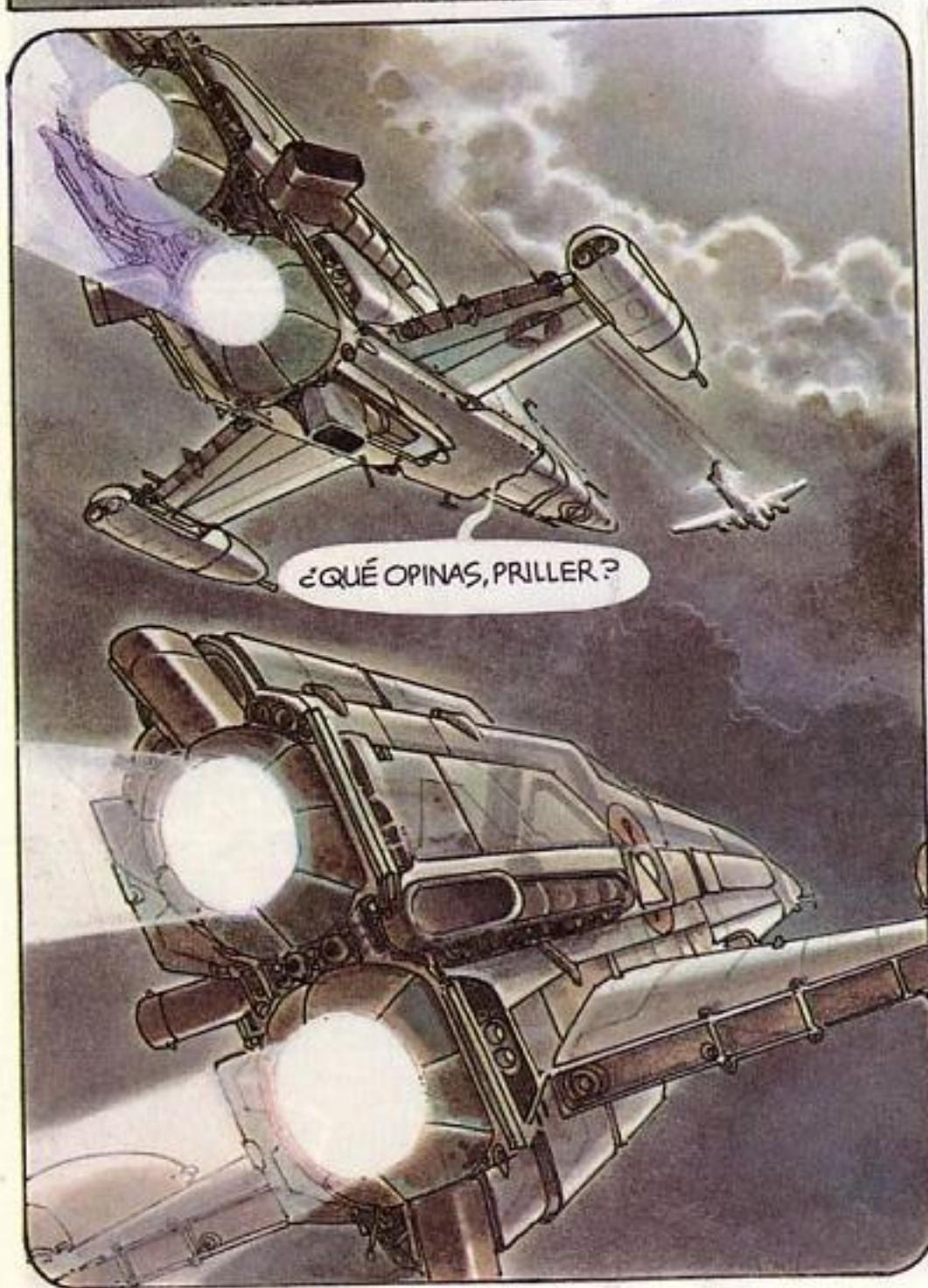
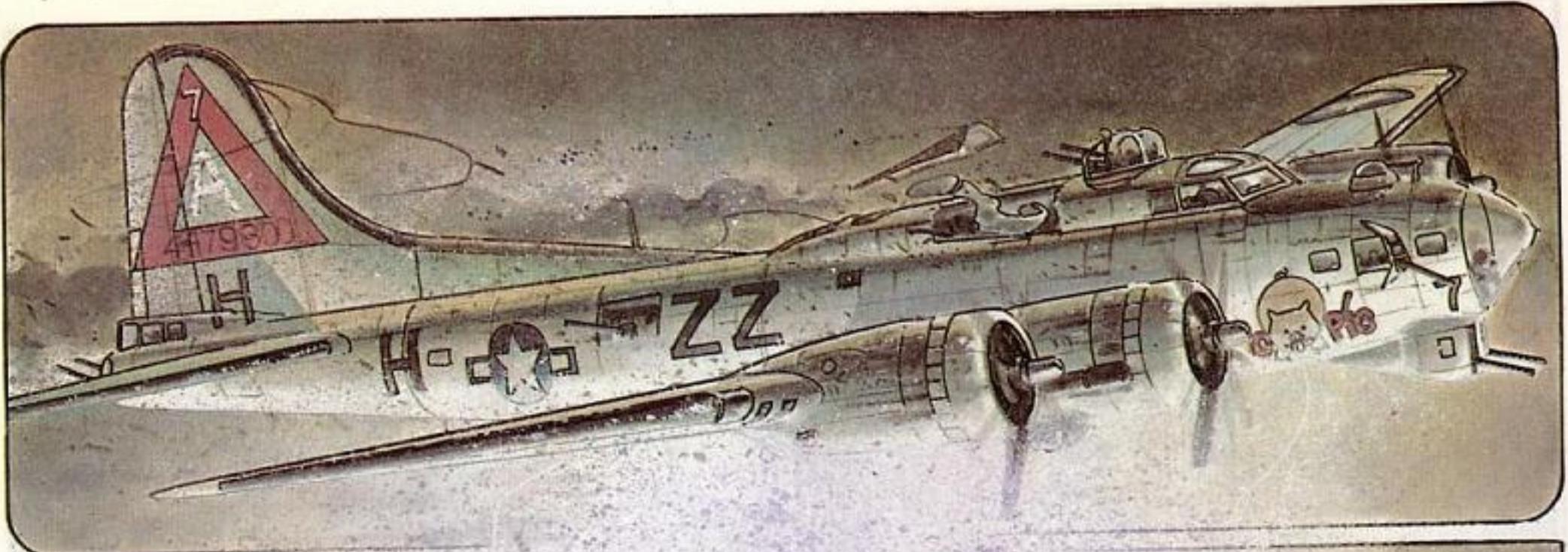


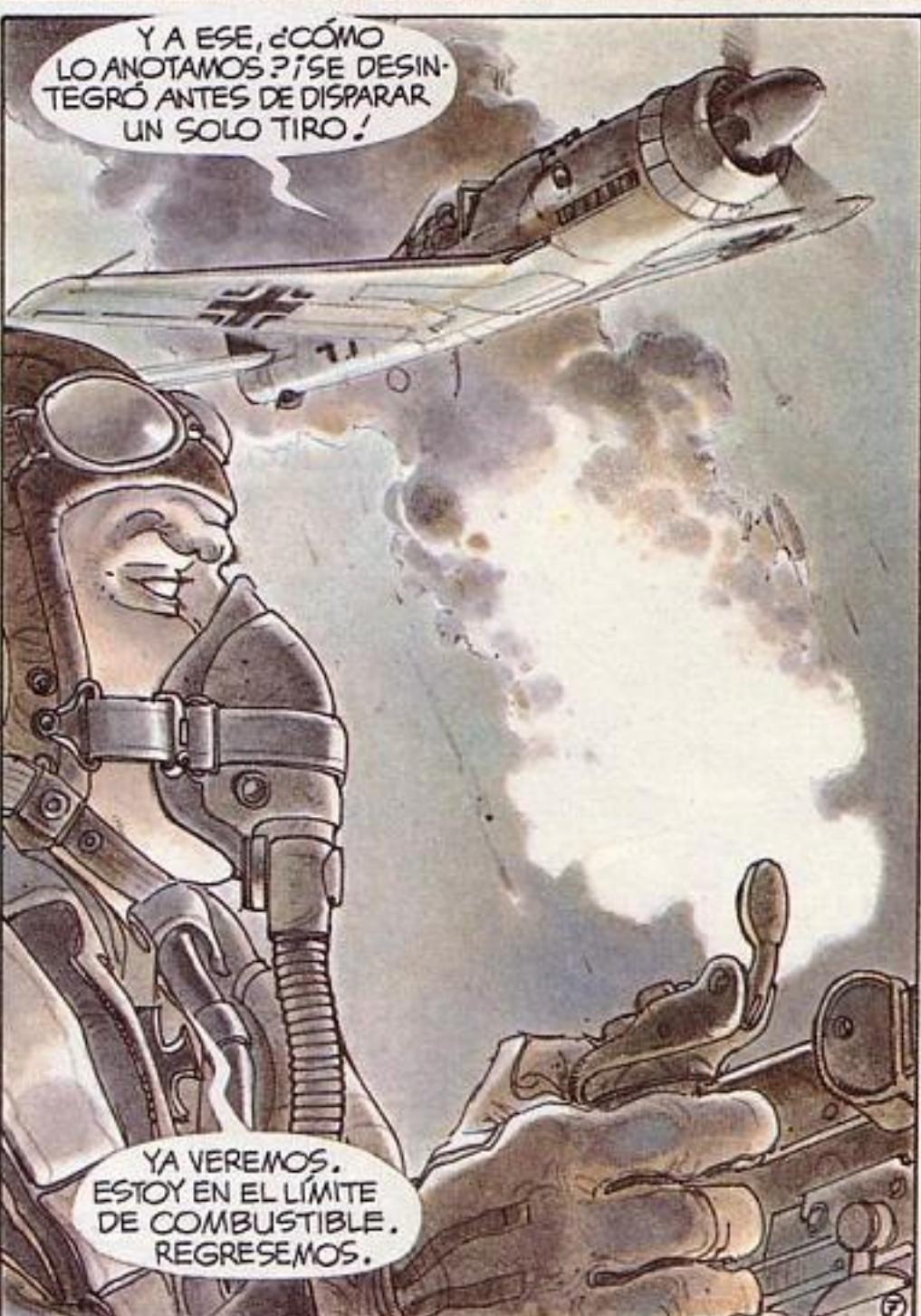
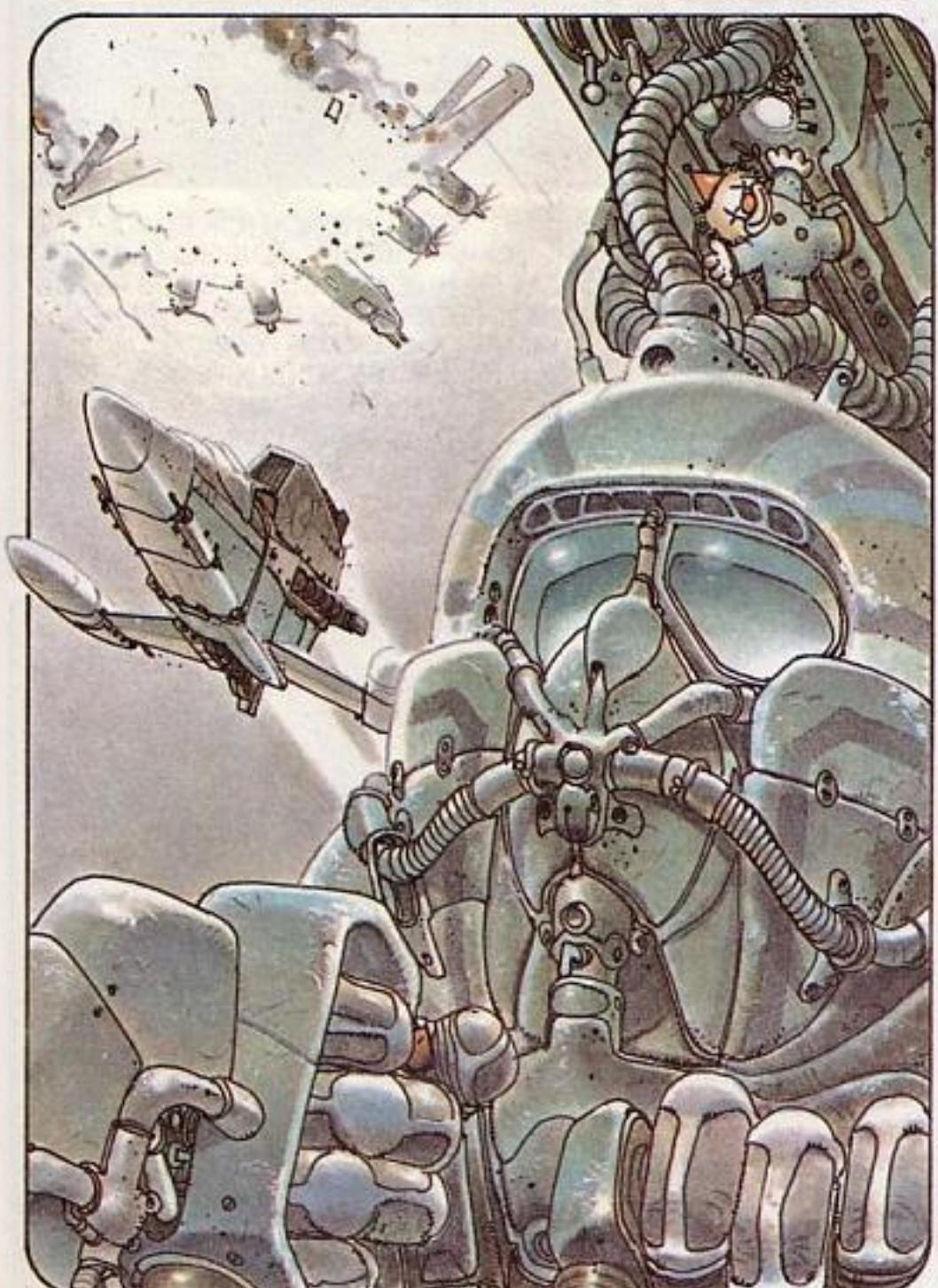
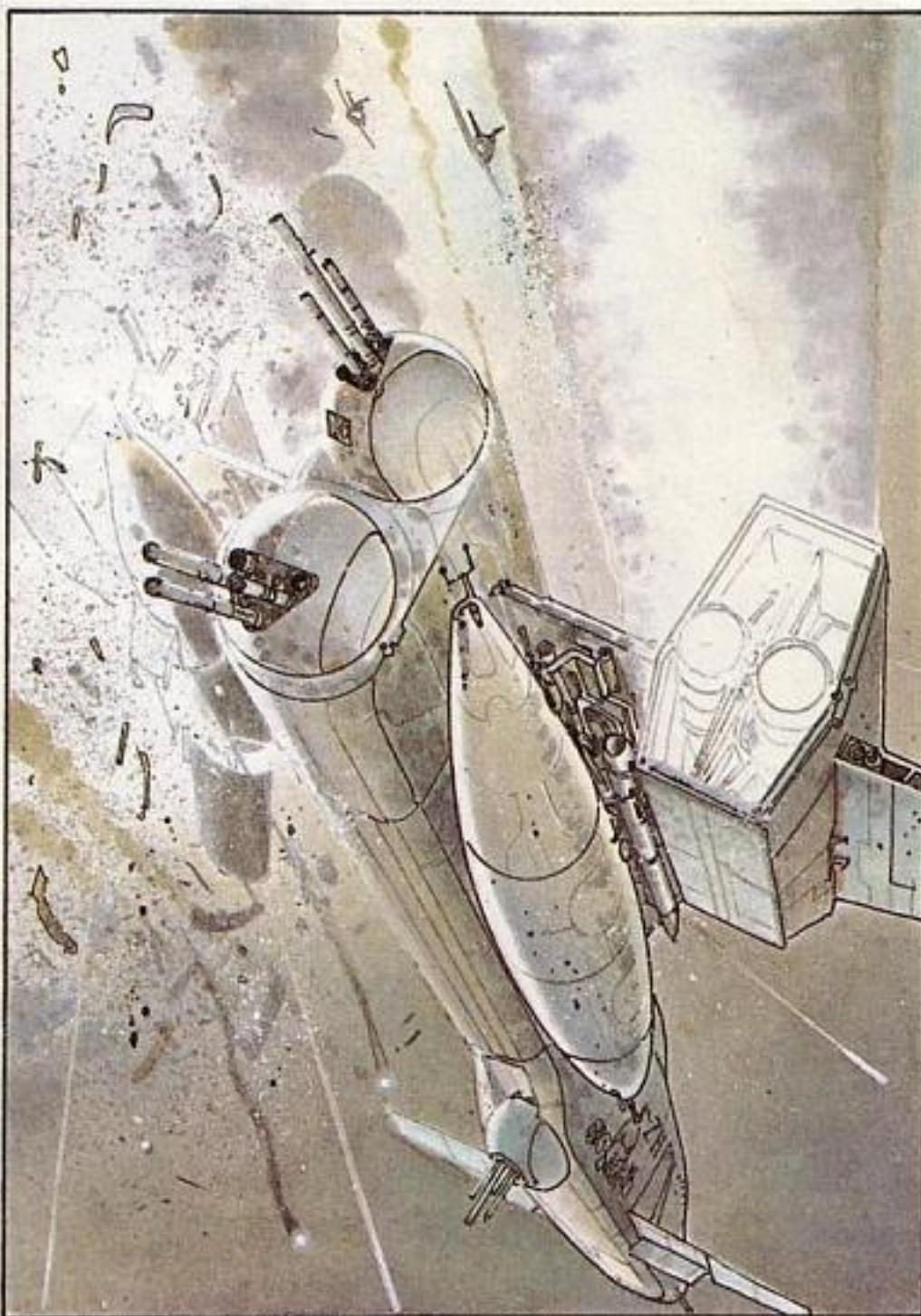
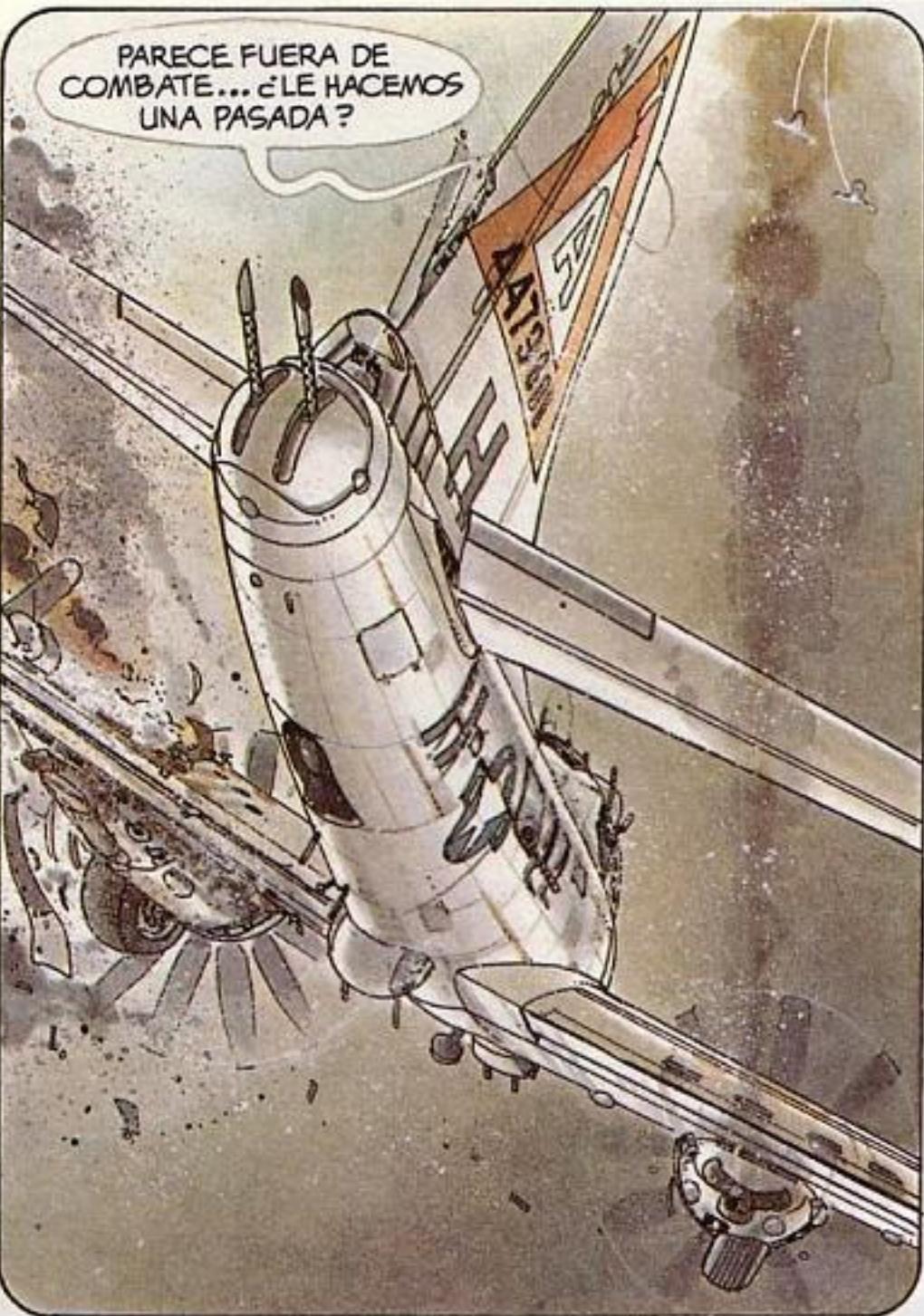


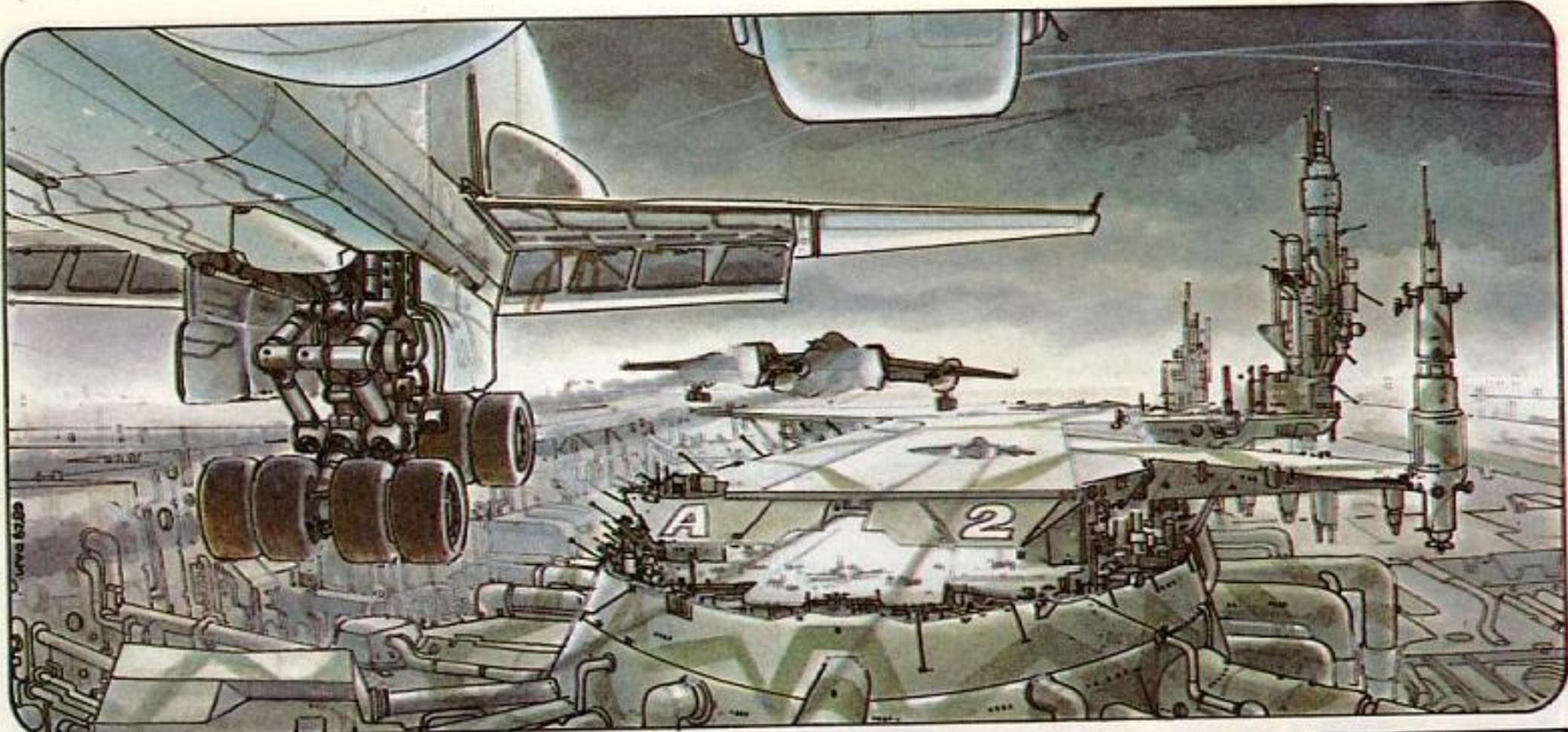






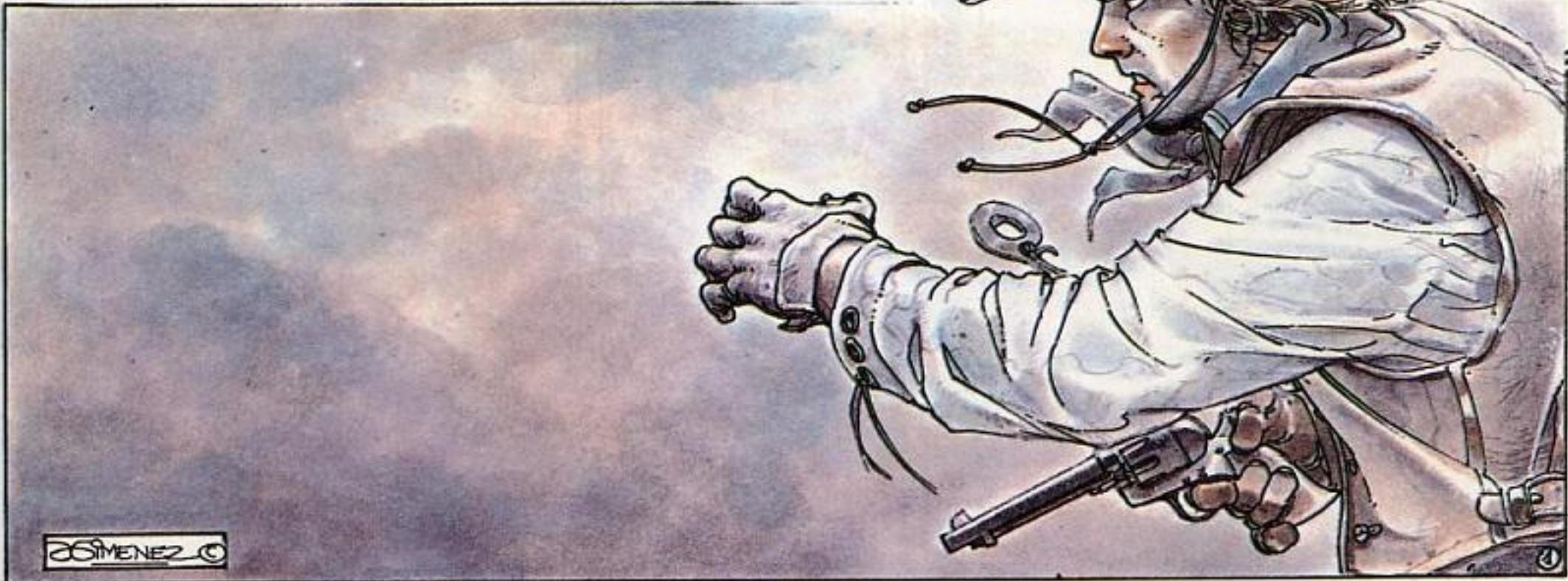
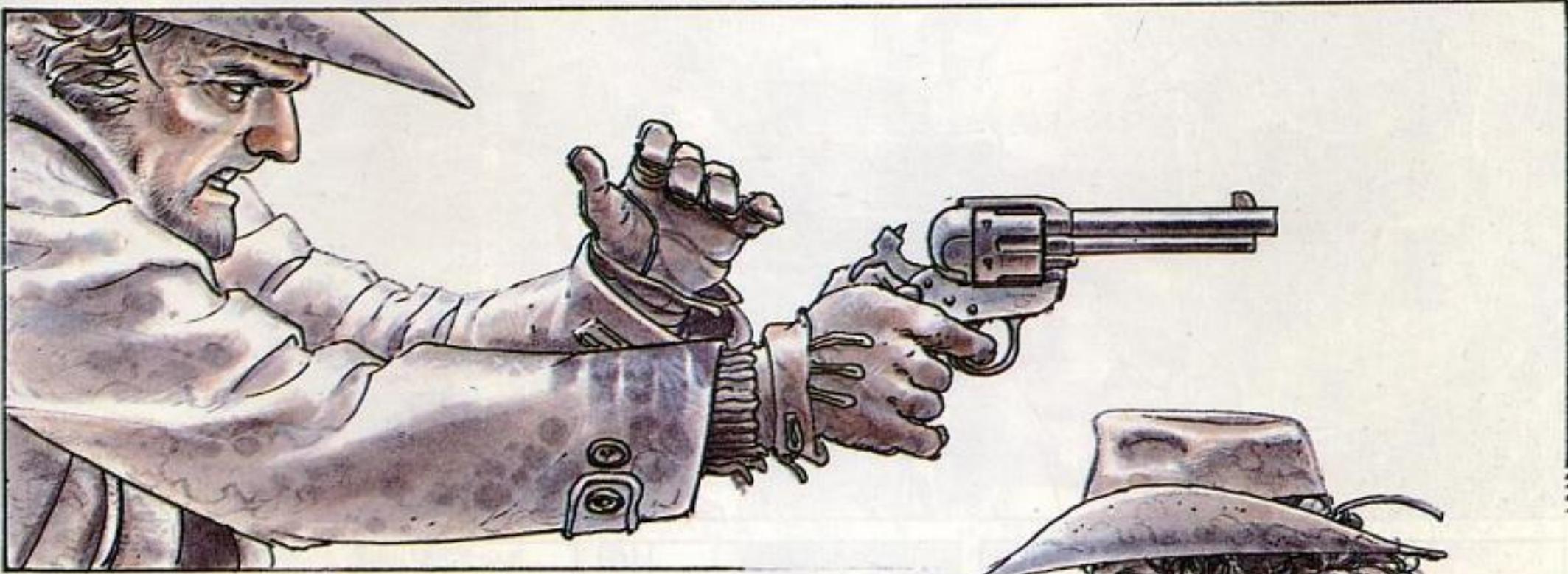
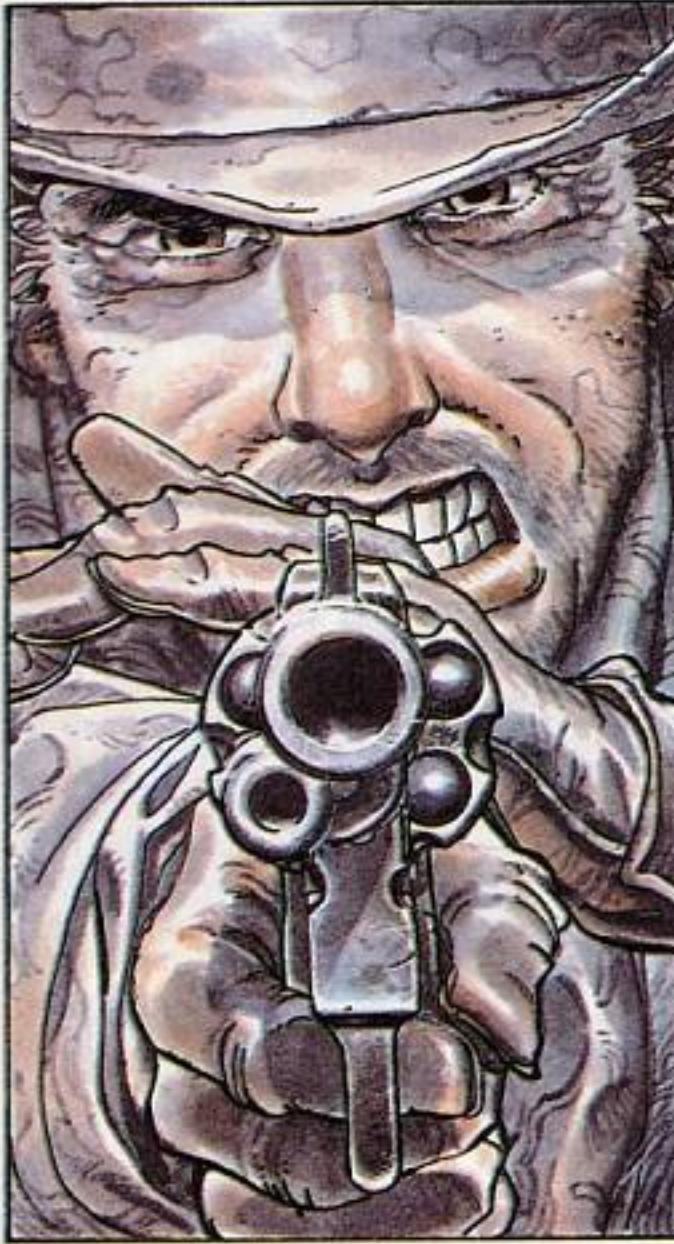


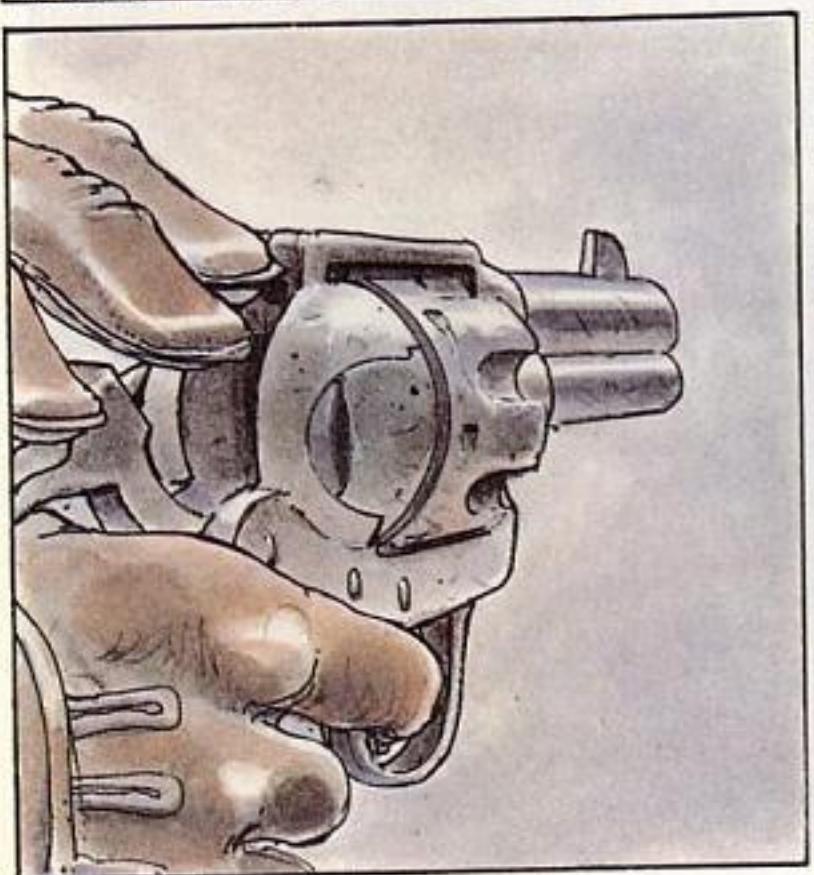


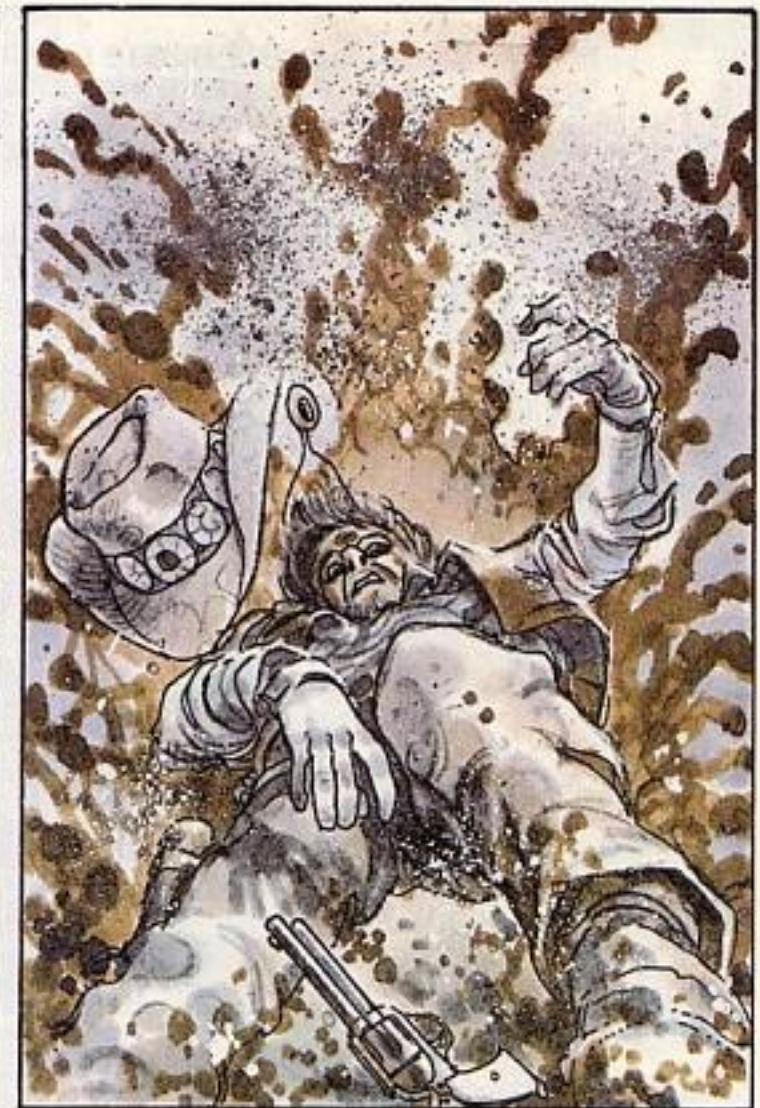


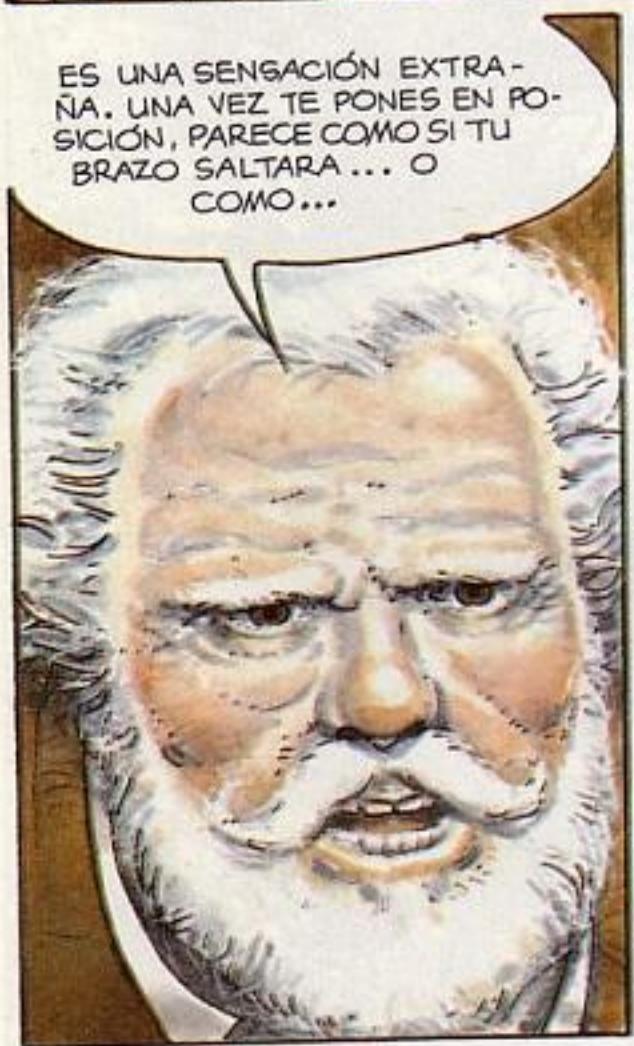
FIN

8 y 1/2









HAS ACERTADO, STANY. ESTA MAÑANA ME LLEGÓ UN TELEGRAMA. EL SHERIFF DE YORKTOWN ME ADVIERTE QUE MONTANA "KILLER" KING VIENE EN EL TREN DE LAS 3.10...

¿MONTANA "KILLER" KING?

SÍ, MONTANA "KILLER" KING.

SU CUARTO ES EL NÚMERO 13, SEÑOR KING.

¿SABE DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A UN TAL ROCK MURPHY?

¿ROCK MURPHY? ¿ROCK...? ¡AH, SI, EL SHERIFF!

EL SHERIFF MURPHY, ¿EH?

PUEDE ENCONTRARLE AHORA MISMO EN EL SALOON, JUSTO AQUÍ AL LADO.

¿QUÉ PIENAS HACER CUANDO LLEGUE?

¿CUANDO LLEGUE? YA DEBE DE ESTAR AQUÍ, SI EL TREN HA LLEGADO A SU HORA.

HOLA, MURPHY. ¿QUIÉN HUBIERA DICHO QUE IBA A VOLVERTE A VER CON UNA ESTRELLA EN EL PECHO?

A PESAR DE ESO Y DEL TIEMPO TRANSCURRIDO, TE INVITO A QUE SALGAS AHORA MISMO A LA CALLE. ES EL MOMENTO DE QUE PAGUES VIEJAS DEUDAS.

¡ESE ES EL TIEMPO QUE TE DOY, MURPHY! ¡UN MINUTO!

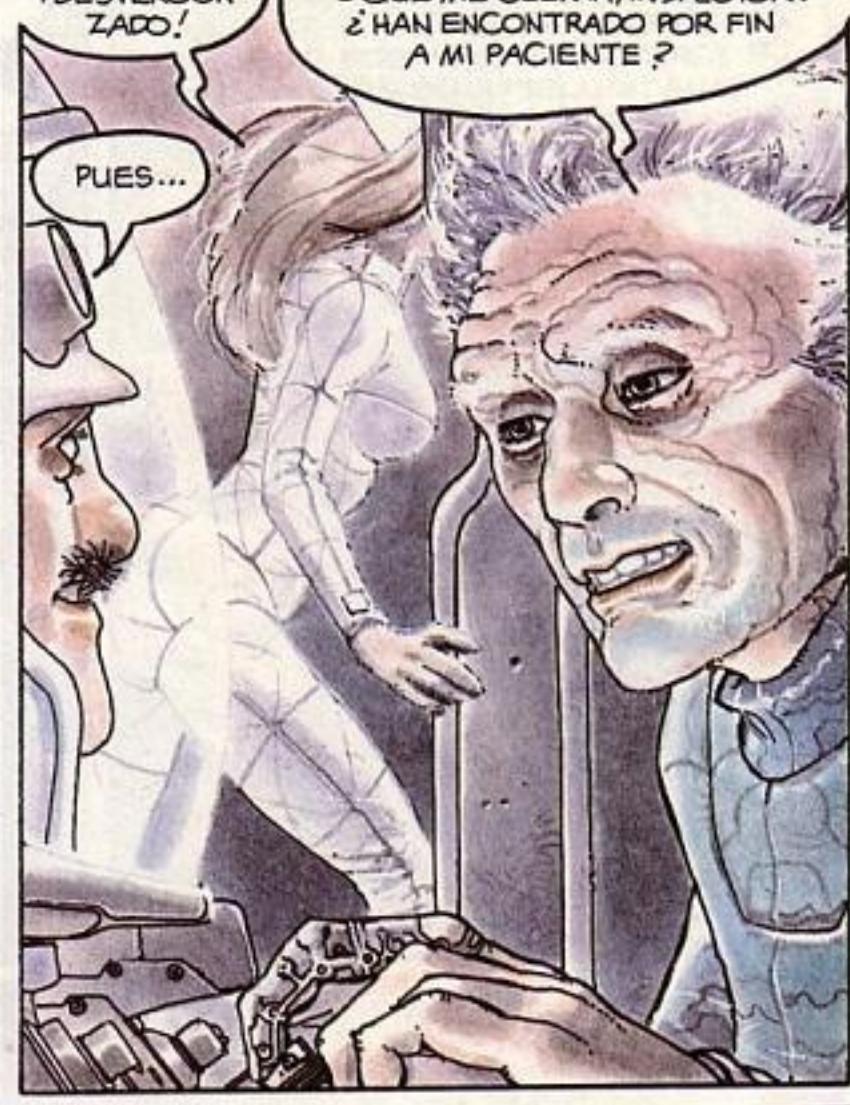
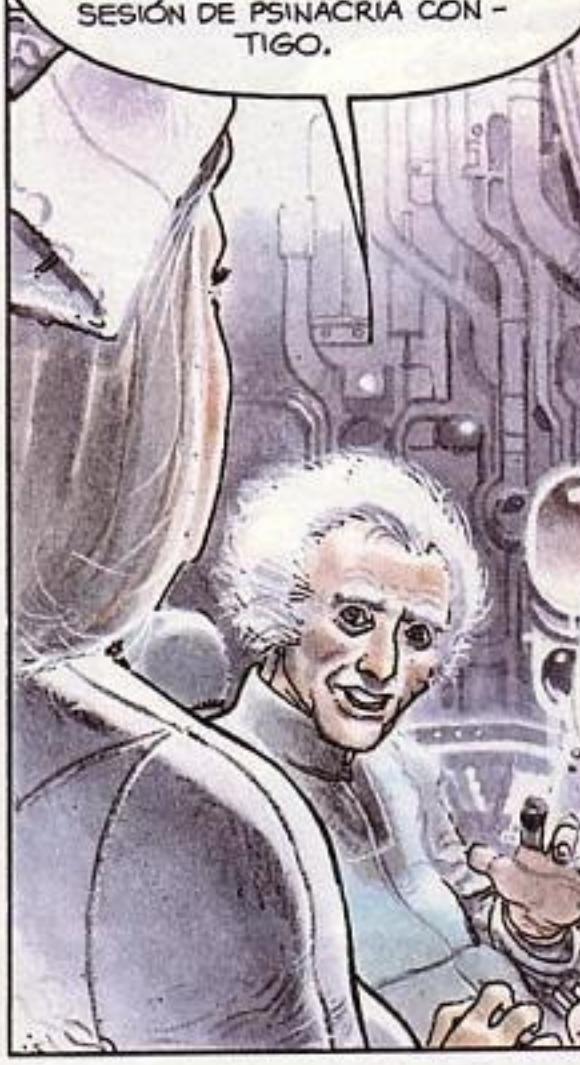
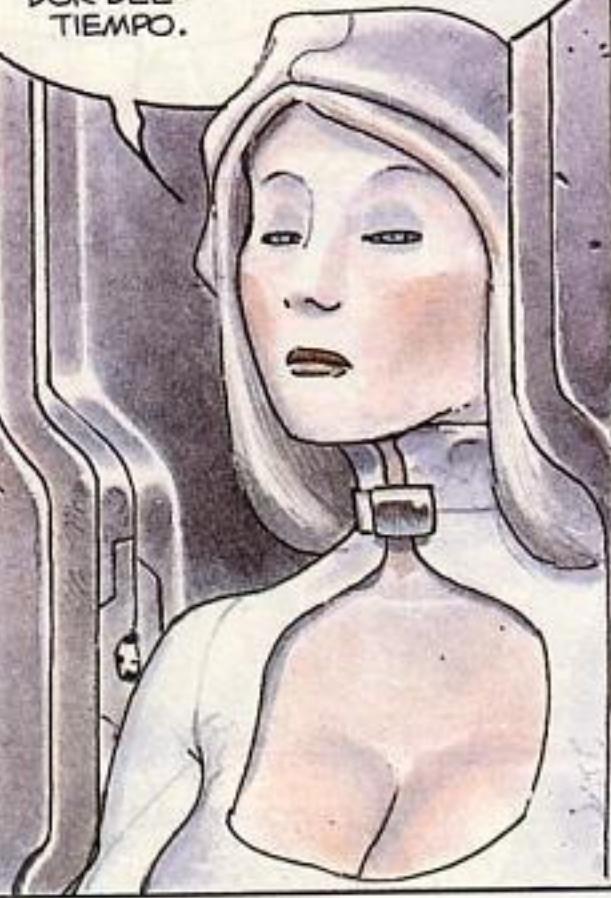
¡DENTRO DE UN MINUTO ESTOY CONTIGO, MONTANA!

DOCTOR KORR. POR EL TUFON ? TIENE UNA LLAMADA DE LA JEFATURA DE POLISTIME. HAN ENCONTRADO A SAMMY, EL ENFERMO QUE ESCAPÓ DE LA SALA DE TERAPÉUTICA TEMPORAL CON EL DETENEDOR DEL TIEMPO.

GRACIAS, ENCANTO. NO TE VAYAS. LUEGO ME GUSTARÍA TENER UNA SESIÓN DE PSINACRIA CON TIGO.

¡DESVERSONZADO!

¿QUÉ ME CUENTA, INSPECTOR? ¿HAN ENCONTRADO POR FIN A MI PACIENTE?



SÍ, DOCTOR. ESTÁ AL NORTE DE COLORADO, AÑO 1872, EN UN PUEBLO CERCANO A SILVERTON. EN ESTOS MOMENTOS ESTAMOS AMPLIANDO LA IMAGEN PARA PODER IR A BUSCARLE. QUÉ EFICACIA, ¿EH?

¿EFICACIA? ¿QUÉ EFICACIA? ¡HACE TRES MESES QUE CURSE LA DENUNCIA!

MONTANA, TE ADVIERTO QUE ESTO ES RIDÍCULO. SABES QUE, ANTES DE QUE HAGAS UN GESTO, TENDRÁS UNA BALA ENTRE CEJA Y CEJA.

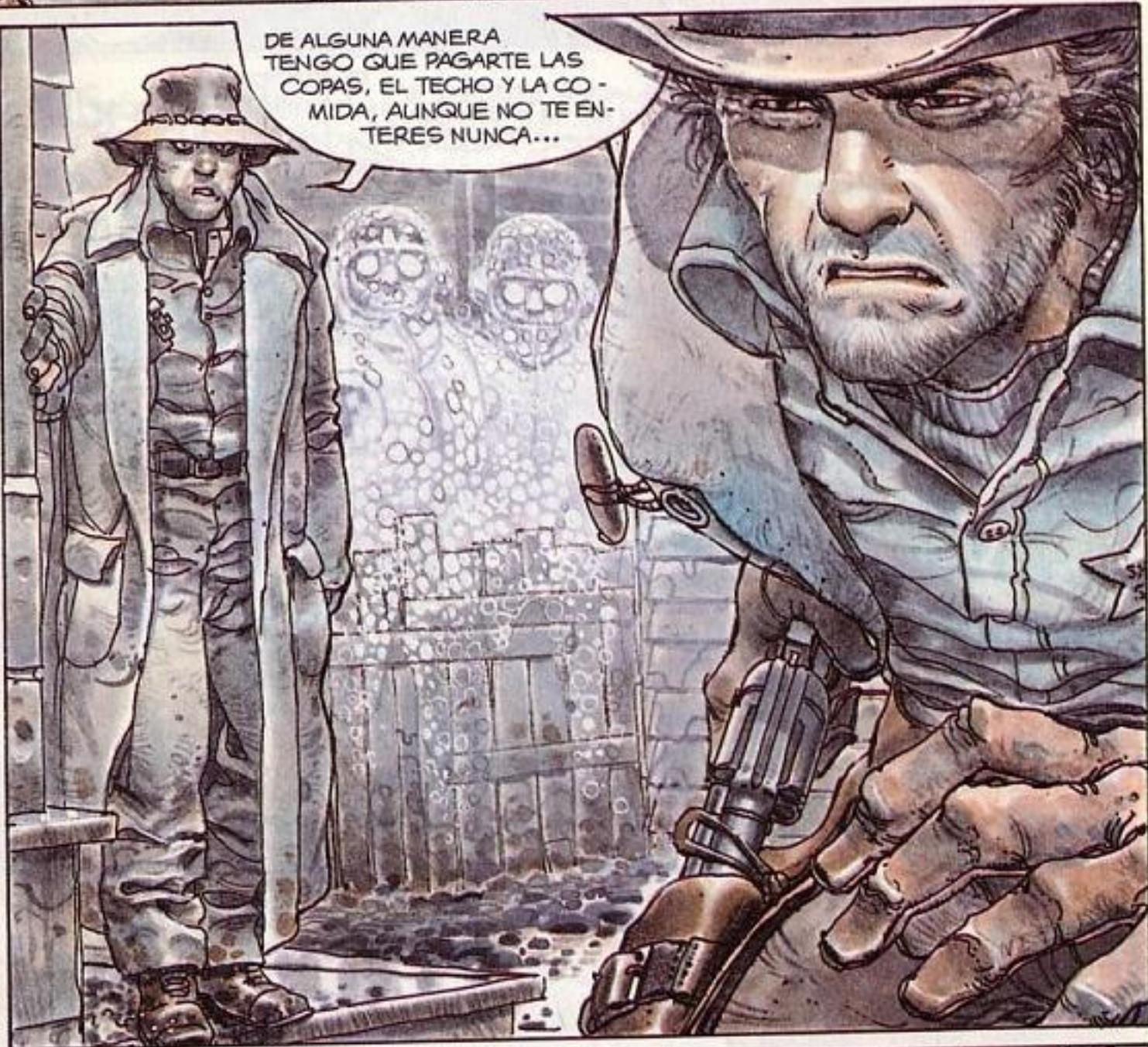


¡DEBERÍA SABER QUE TENEMOS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER, QUE BUSCAR LOCOS FUGADOS DE SUS EXTRANOS TRATAMIENTOS PSICOTERAPORALES!

¡LO ÚNICO QUE YO SÉ ES QUE PARA ESO PAGO MIS IMPUESTOS!

¡BAH!





ARRUINÁNDONOS LA HISTO-
RIA, ZEH, SAMMY?

¿EH? ¿QUÉ
HACÉIS?

SÉ BUENO Y ACOMPAÑÁNOS ... EN
EL HOSPITAL TE ESTÁN ECHAN-
DO DE MENOS...



¡AQUÍ ATRÁS! ¡ACTIVA EL DE-
TENEDOR DEL TIEMPO MIENTRAS
YO ACTIVO EL TRANS-
MUTADOR!

¡DEJADME, ESTÚPIDOS!
¡AÚN NO HE TERMINADO!
¡ROCK! ¡ROCK!...

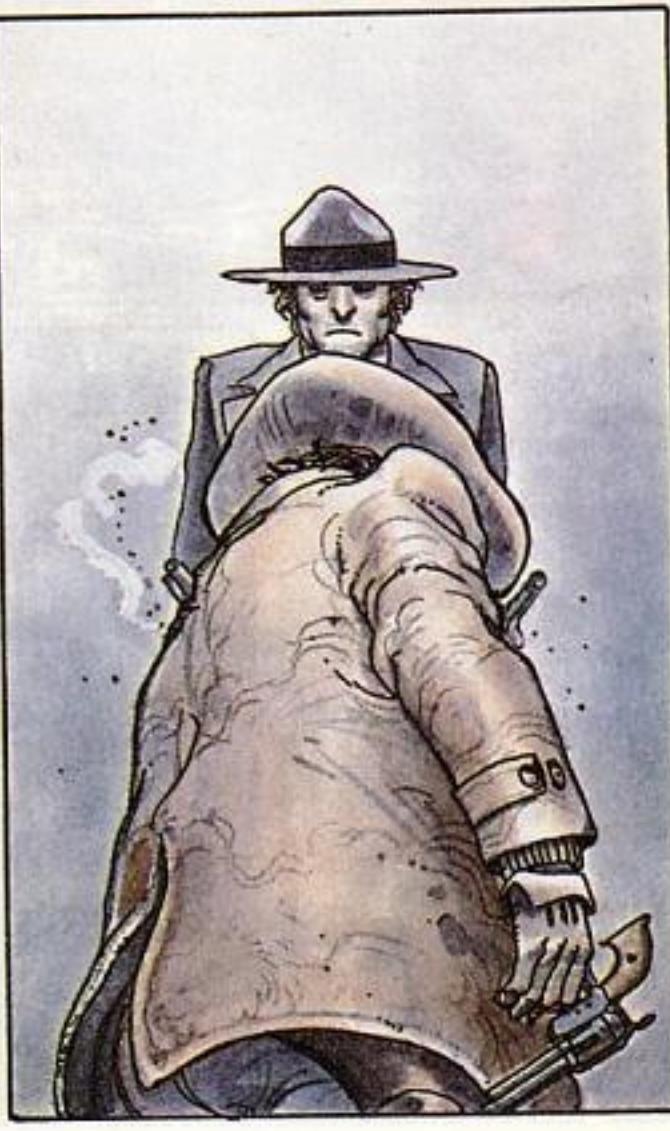
¡PUAJ! ¡QUÉ BARRO!

...MUY BIEN.



¿QUÉ PIE CALZAS, ROCK?

8Y½.

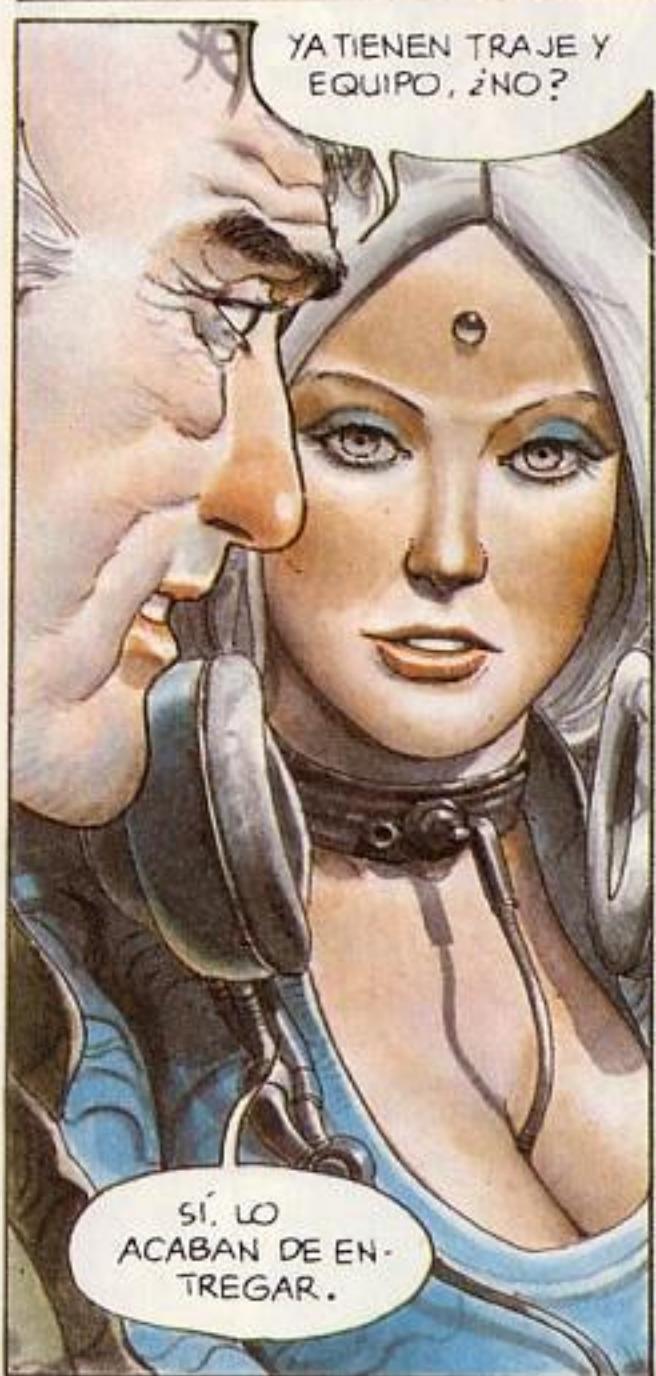


LA'STIMA, ROCK. NO TE SER-
VIRÁN. SON DEMASIADO
GRANDES PARA TI.



FIN

CRONOLOGIA



PULSANDO ESTE BOTÓN, ES TOTALMENTE AUTOMÁTICA. TIENE TRES OBJETIVOS INDEPENDIENTES, CAPACIDAD DE REGISTRO Y BATERÍA PARA 500 HORAS.

PERFECTO.
ES SUFFICIENTE.
GRACIAS.

¡PROFESOR SCRANER!
¡UNA COMUNICACIÓN URGENTE DESDE ANKARA! LE LLAMA EL PROFESOR NANCLARES.

VOY EN SEGUIDA.

PODEMOS HABLAR AQUÍ.
EN ESTE NIVEL.

¡PROFESOR SCRANER! ¡POR FIN! ¡TENEMOS ALGO REALMENTE NUEVO! ¡HEMOS DESCUBIERTO UNA TUMBA BAJO EL TEMPLO DE MEZULA!

¿HAN ENTRADO YA?

¡CLARO QUE SÍ, PERO...
...ES QUE....

¡NO, PREFIERO HACERLO CON USTEDES! ¿PUEDEN VENIR AHORA MISMO? ¡VALE LA PENA!

¡FANTÁSTICO!

YA ESTAMOS EN CUENTA REGRESIVA... NO SE SI...

VE TÚ, PAPÁ.
YO ME HARÉ CARGO DE TODO.

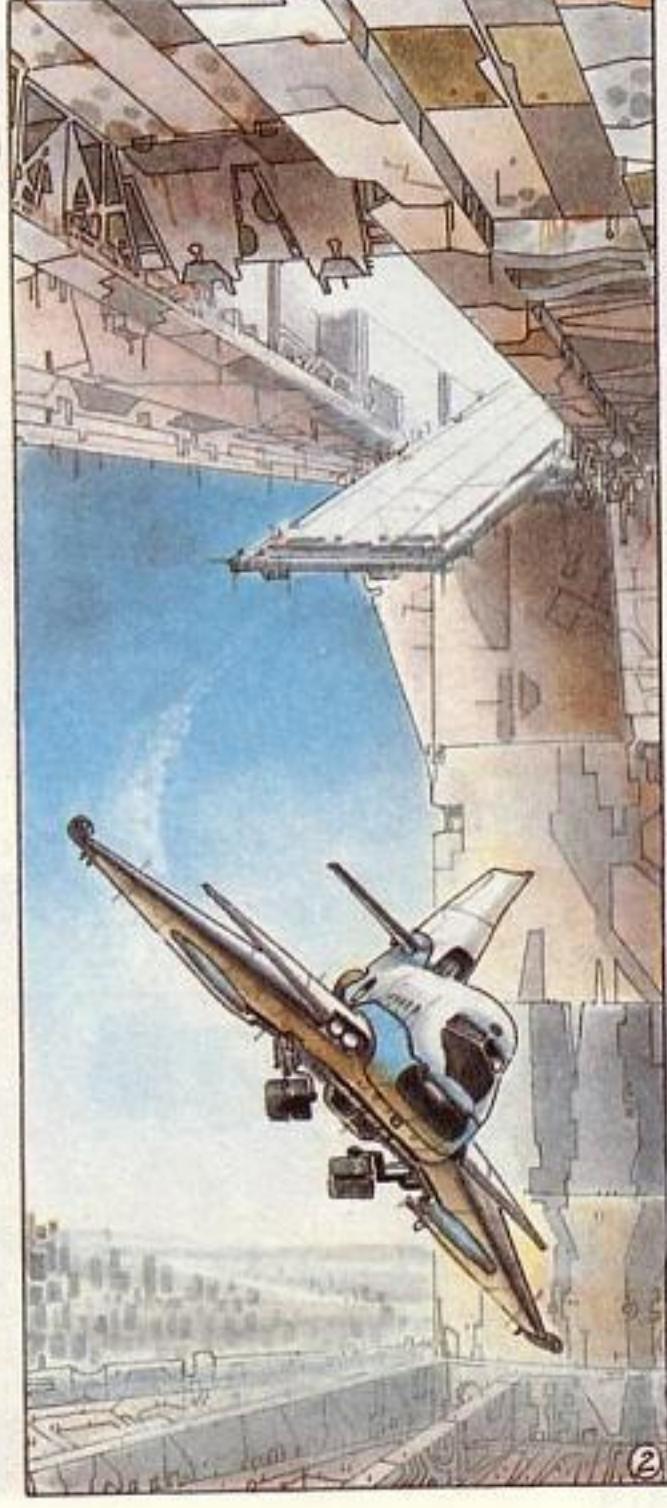
CORRECTO. PROFESOR, LE ESPERO EN EL ESTRATOPUERTO DE ANKARA A LAS 0.160 HORAS. CORTO.

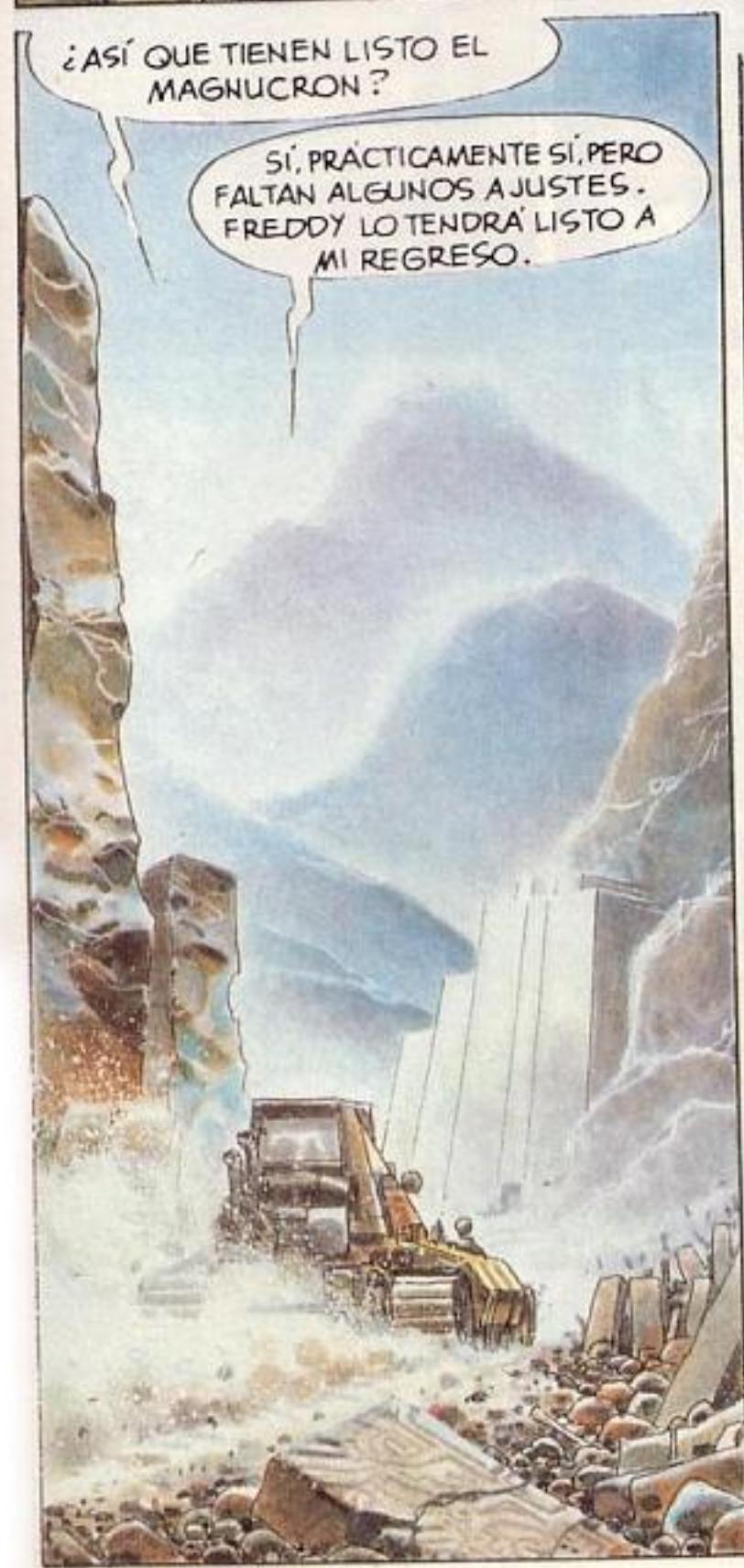
ESPERE,
YO...

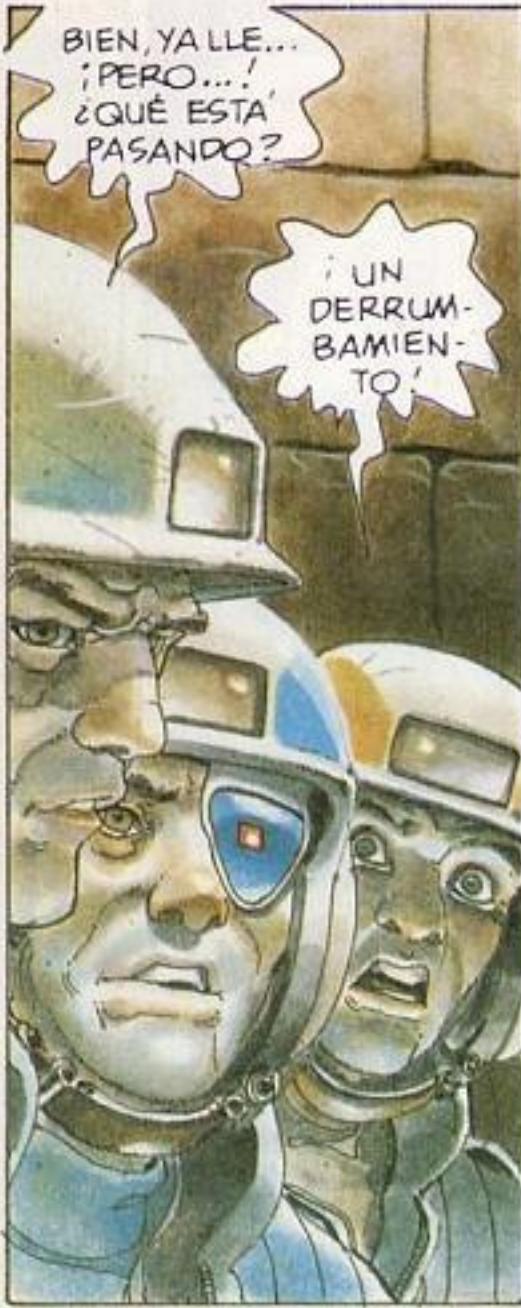
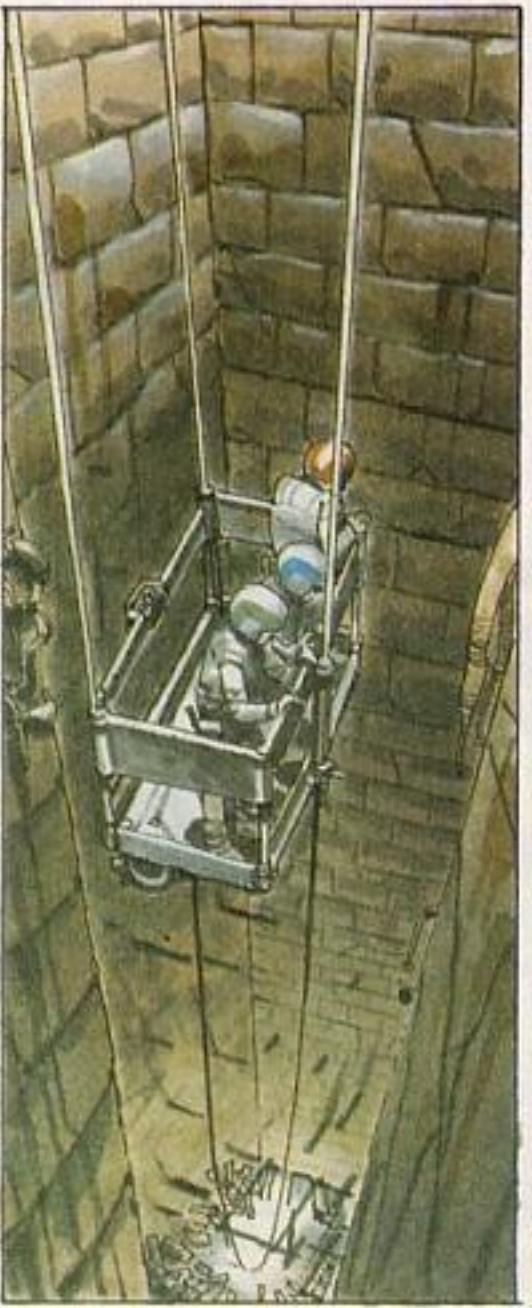
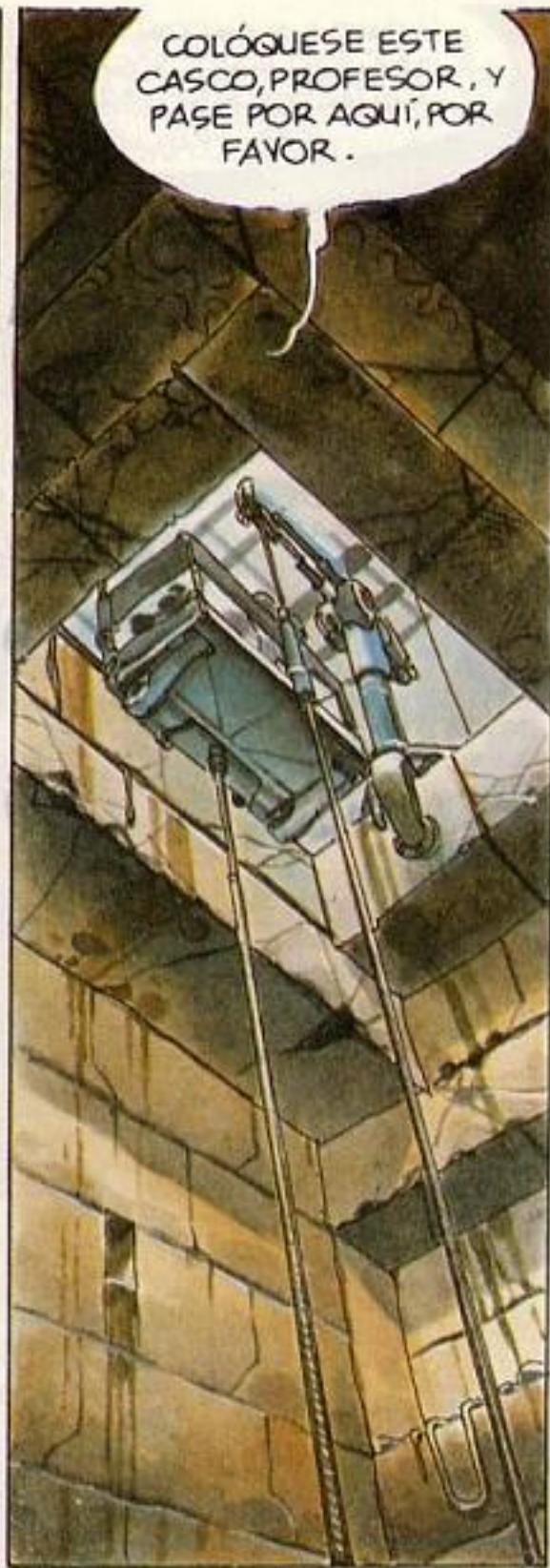
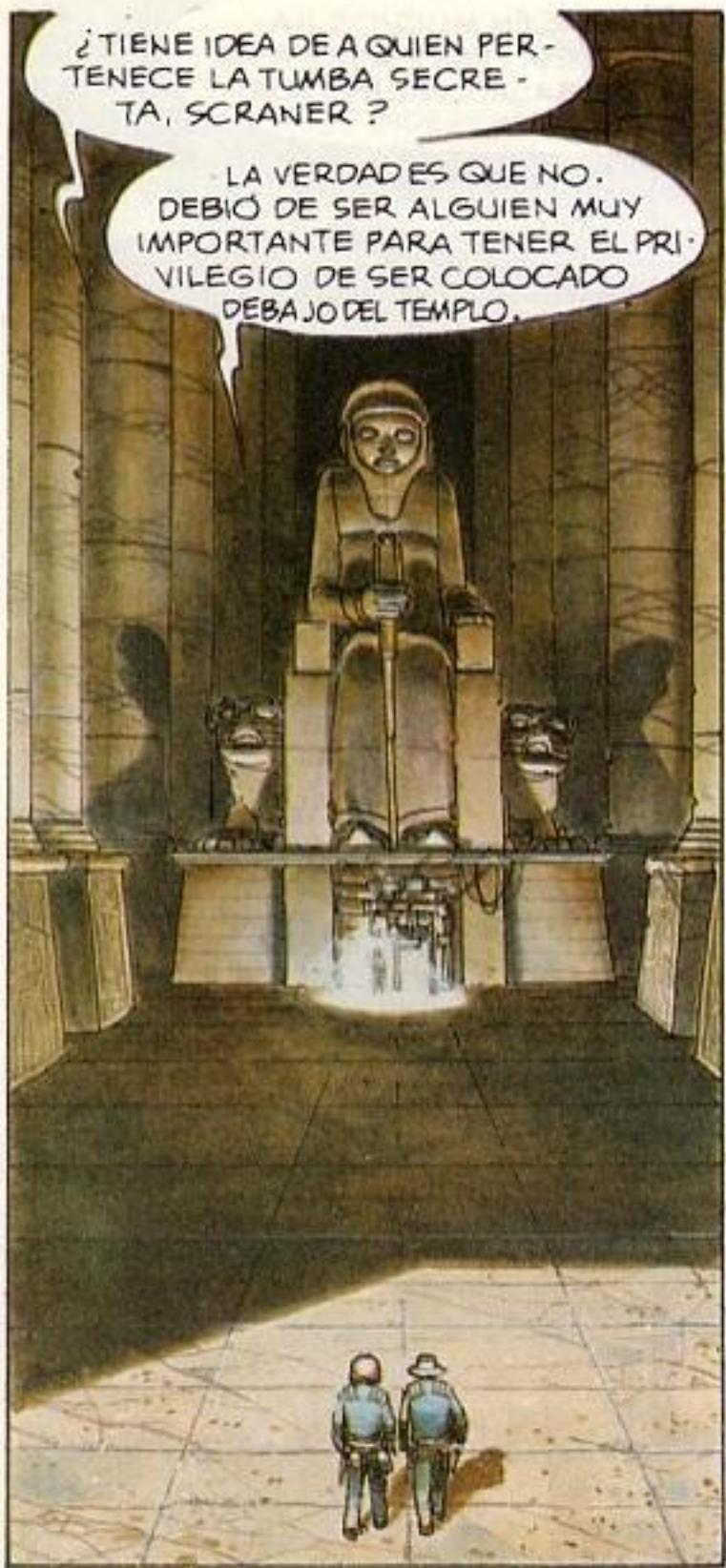
TRANQUILO. TIENES 24 HORAS PARA IR Y VOLVER. Además, LOS GENERADORES ESTÁN AÚN A LA MITAD DE SU CARGA.

GRACIAS,
FREDDY. PERO PROMÉTEME QUE NO LO PONDRA'S EN MARCHA HASTA MI REGRESO.

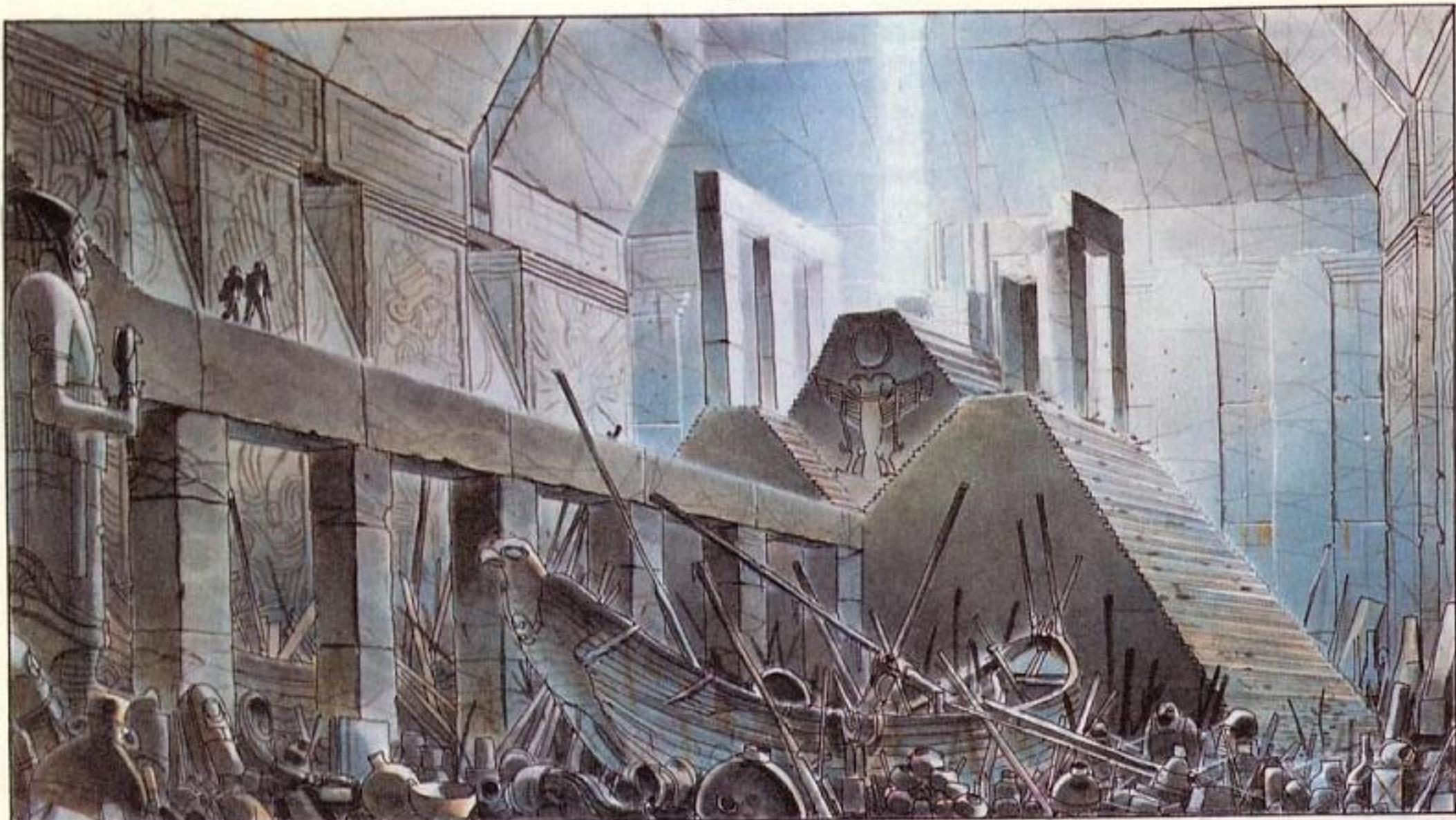
ESTA BIEN. VETE YA.

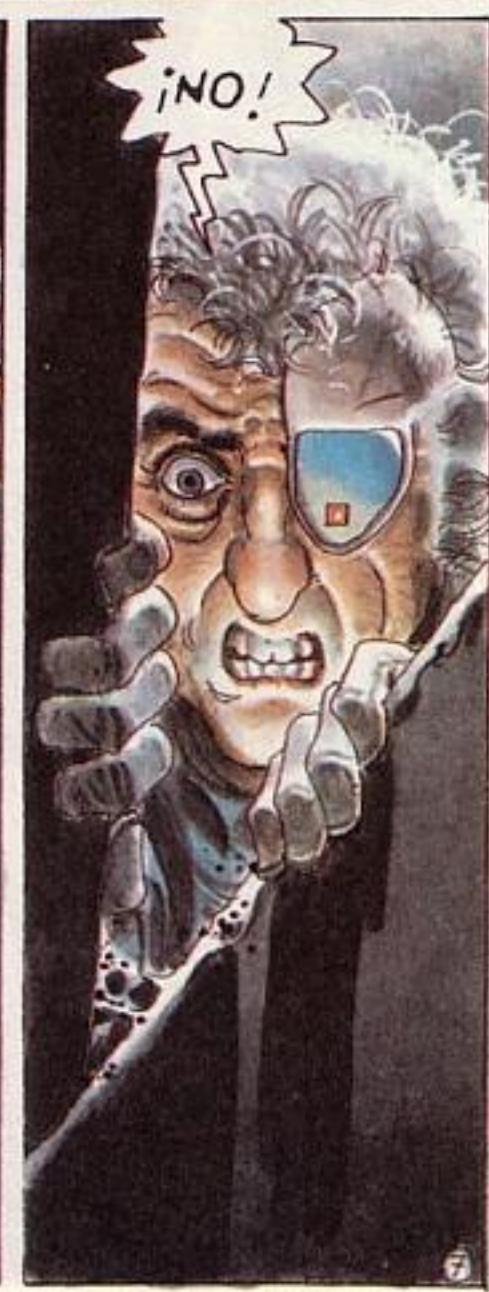


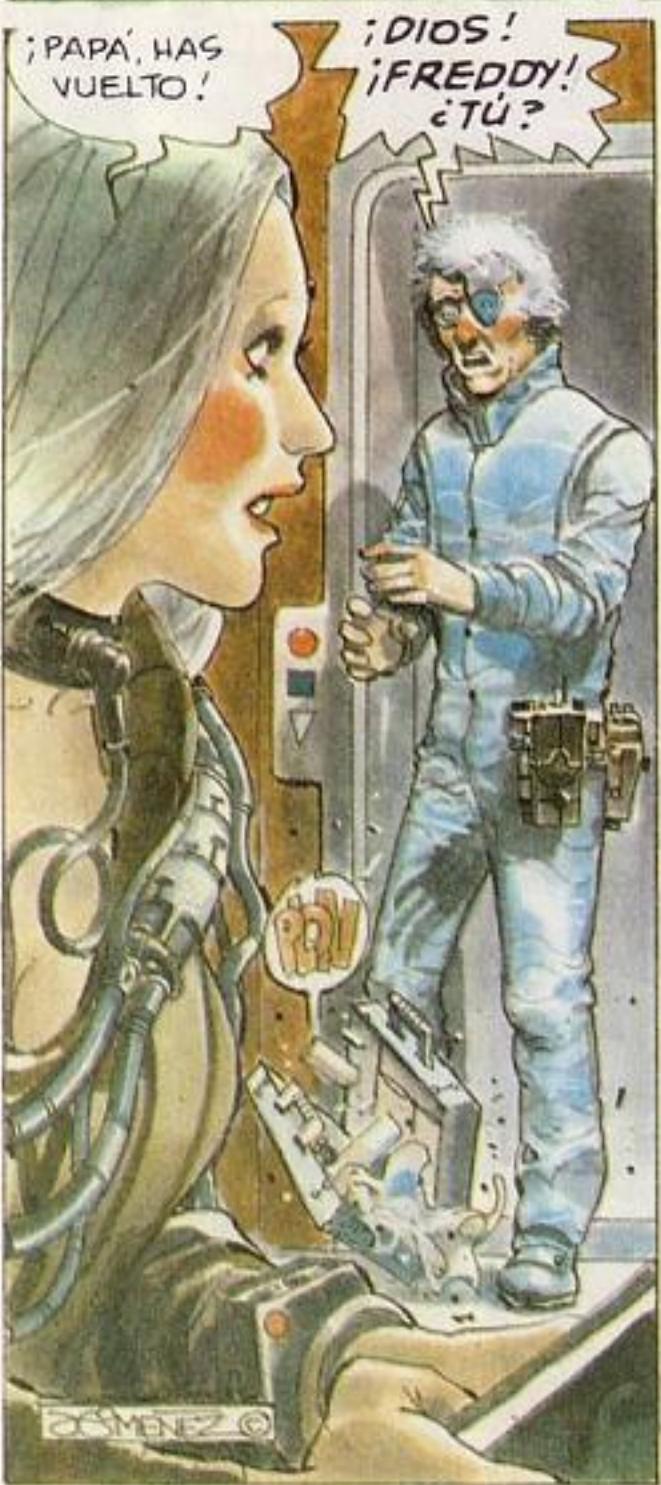












FIN

RESIDUO

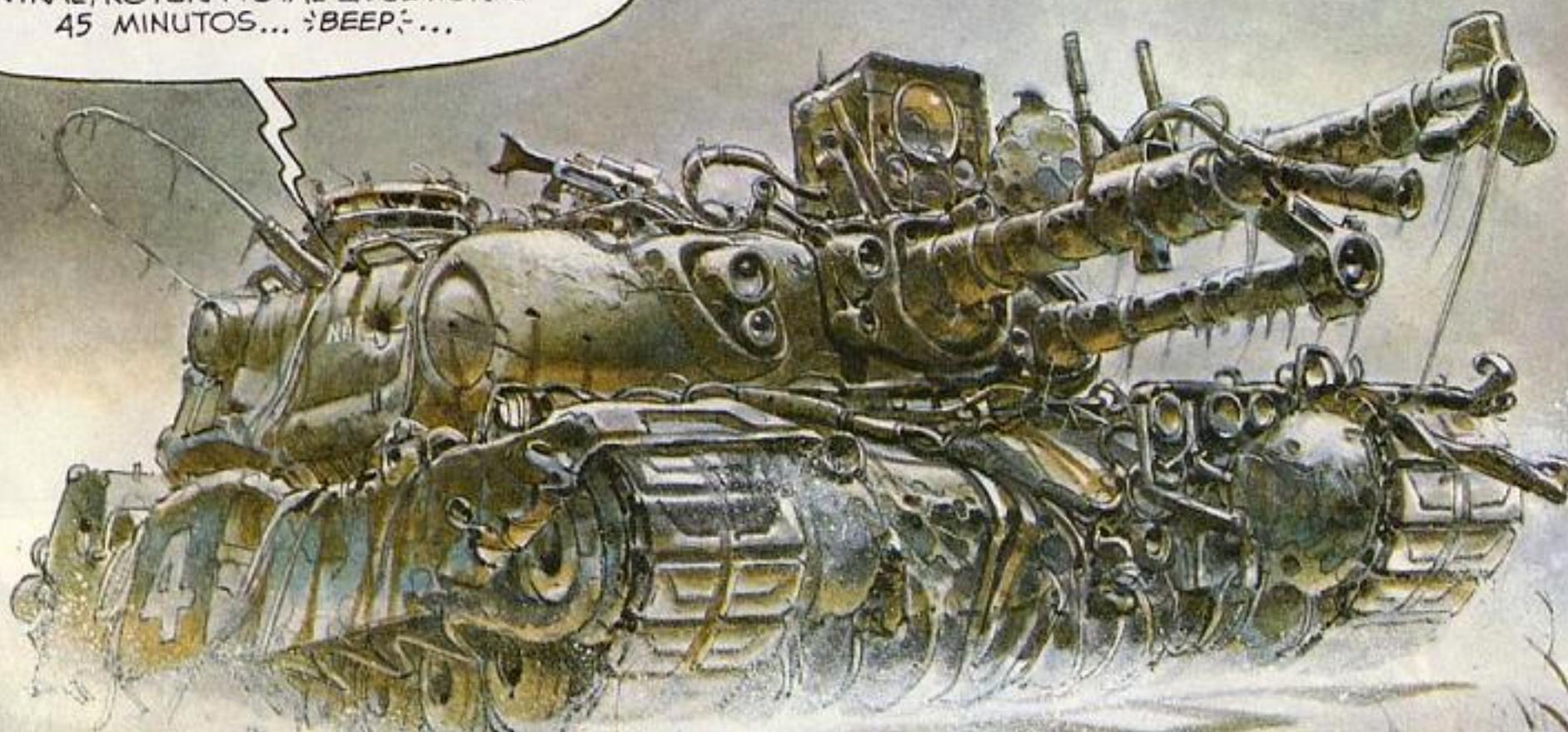
...INTÉNTALO
DE NUEVO,...



ÚLTIMA RESERVA DE
ENERGÍA EN FASE DE AGO-
TAMIENTO.



:BEEP: ... FALLA EL SISTEMA LOCOMOTRIZ
CENTRAL, ROTURA TOTAL EN 32 HORAS
45 MINUTOS... :BEEP: ...



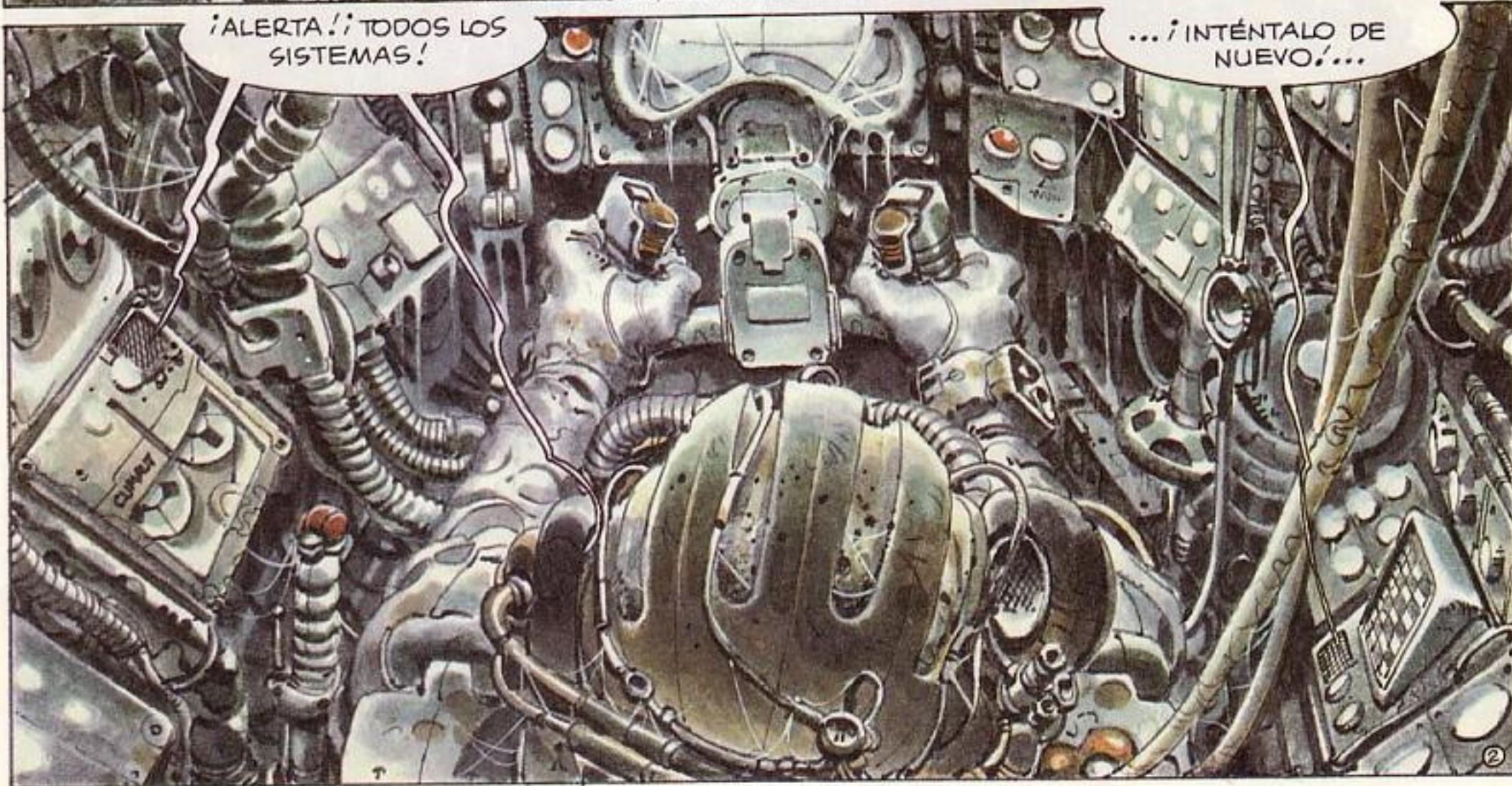
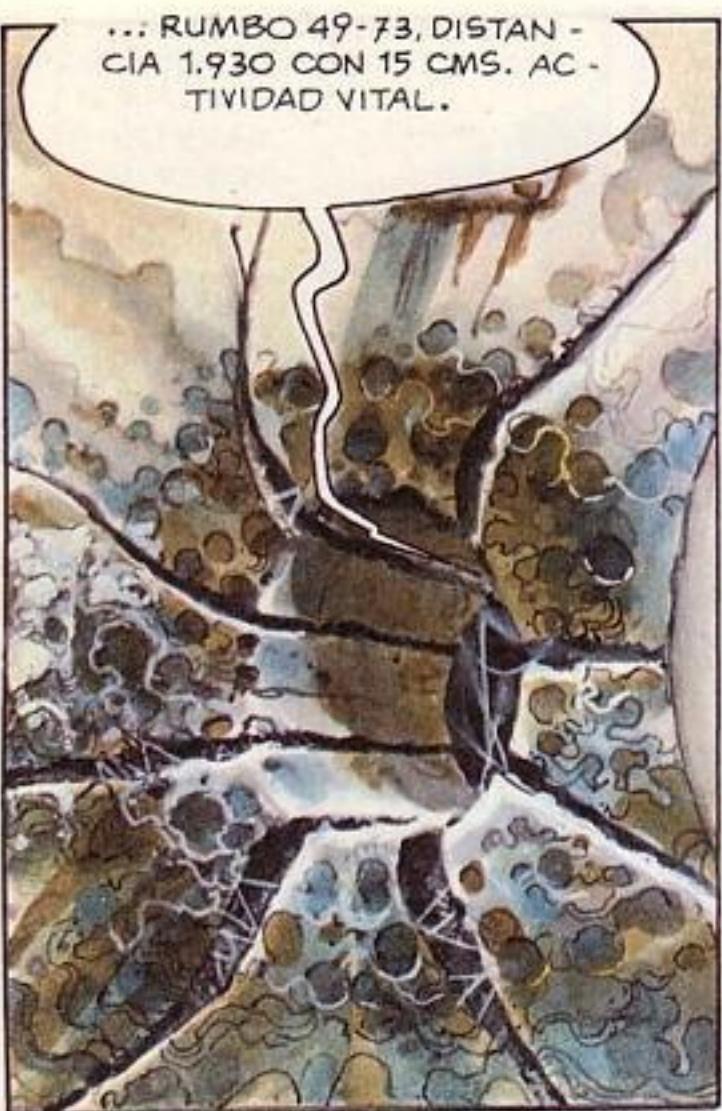
... PULSACIÓN DE VIDA EN POSICIÓN
ENEMIGA... COORDENADA 1454, PARA
LELO 360. ¡ALERTA 4! TODOS
LOS SISTEMAS...

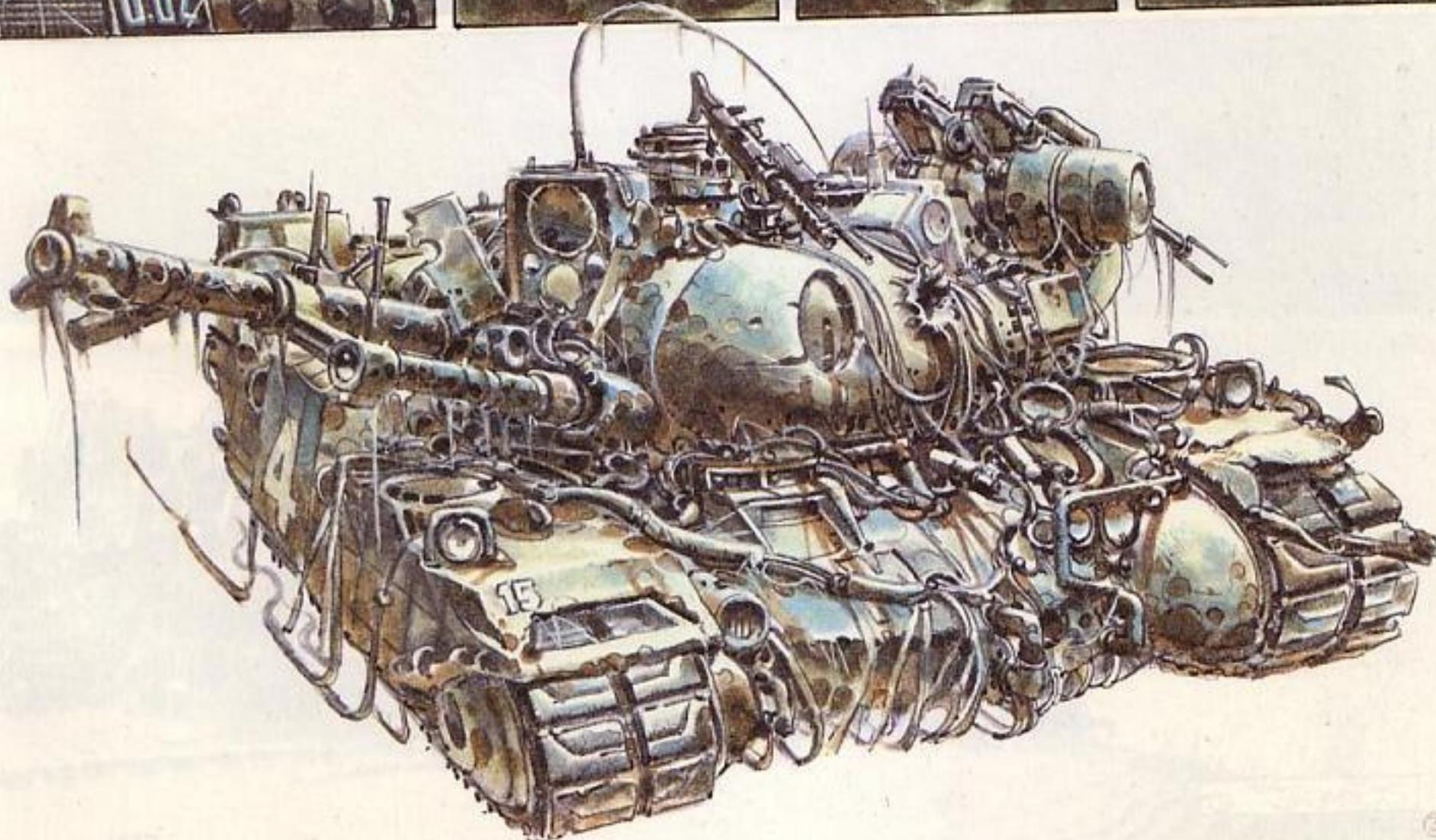
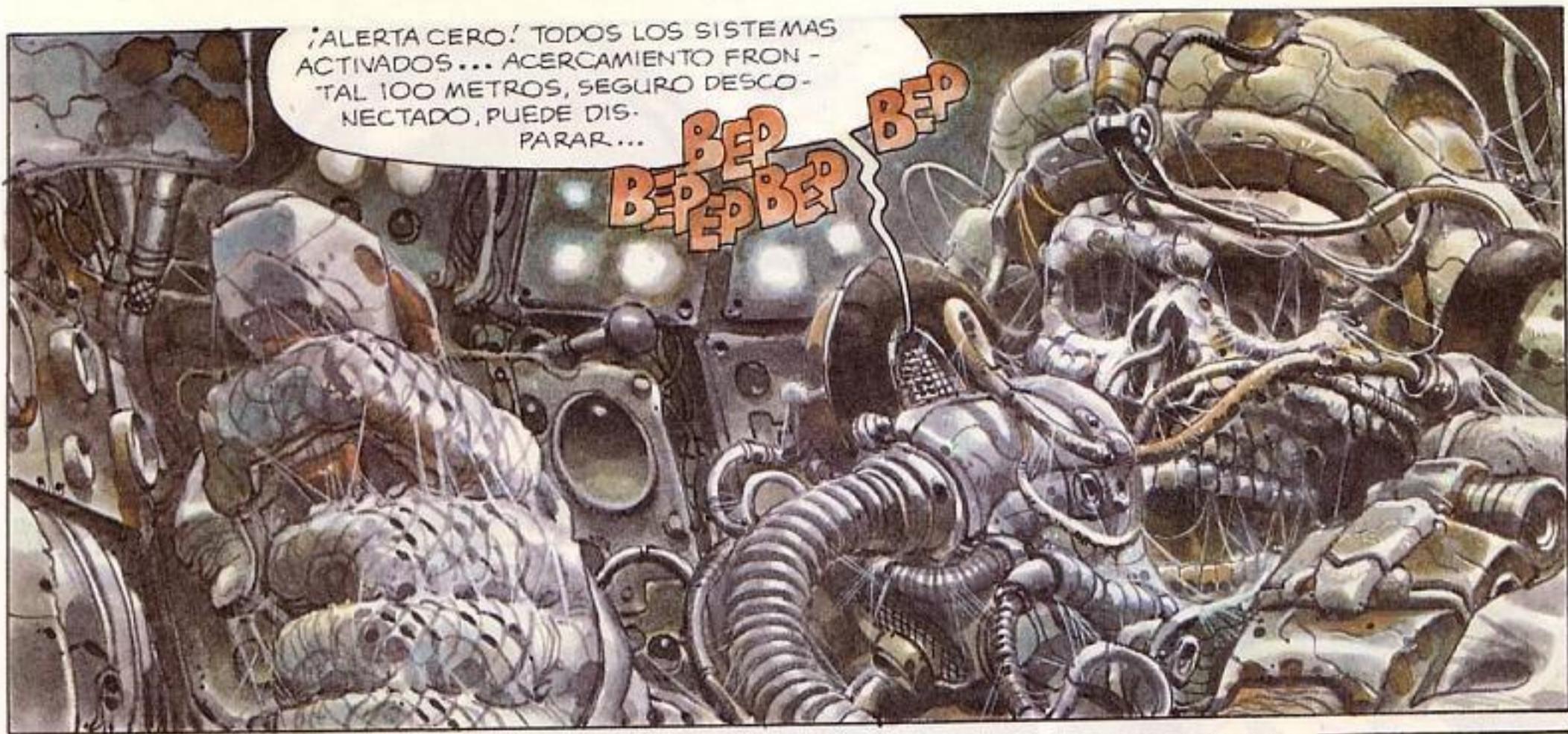
JAJUE MATE ...

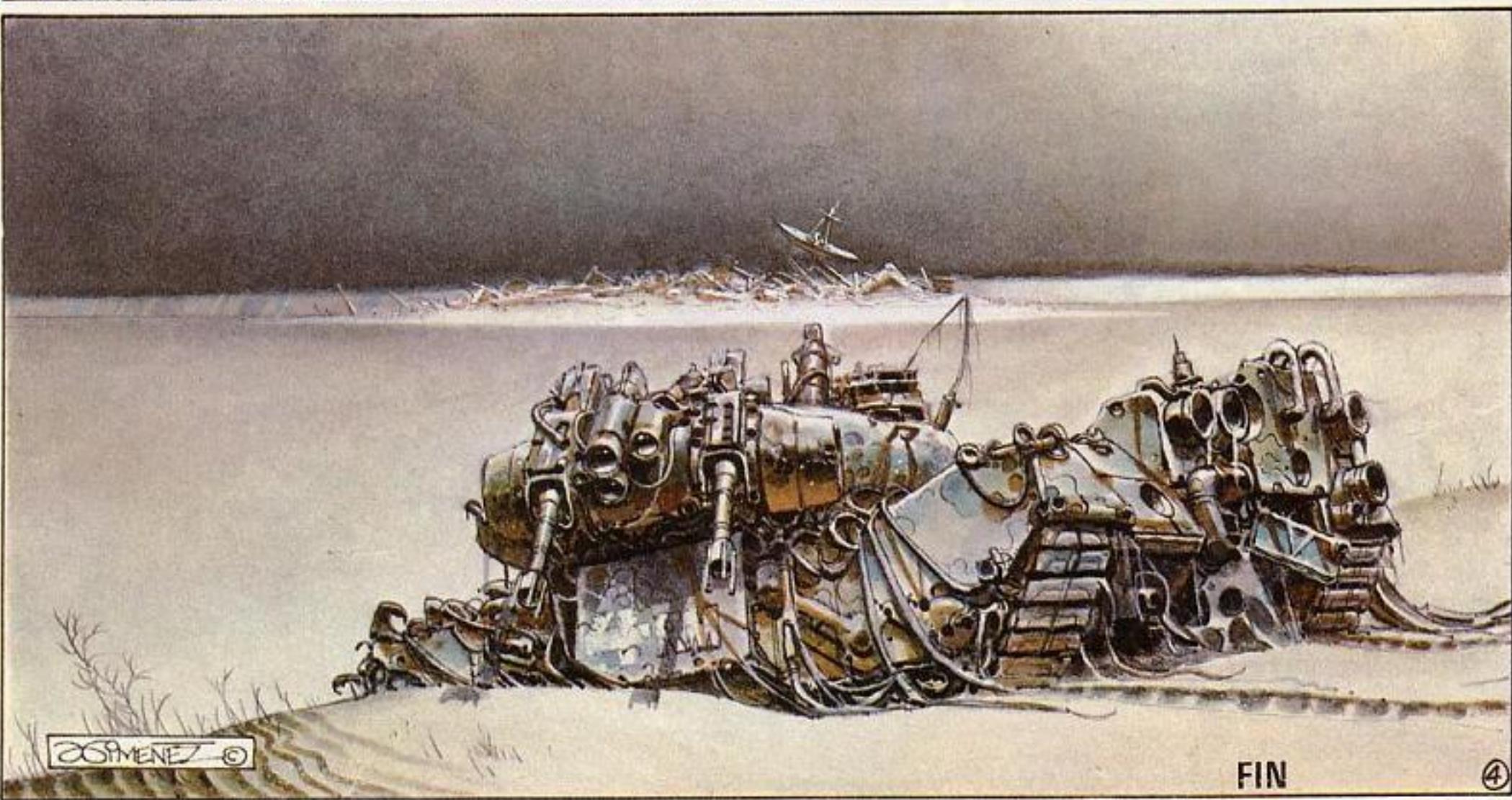
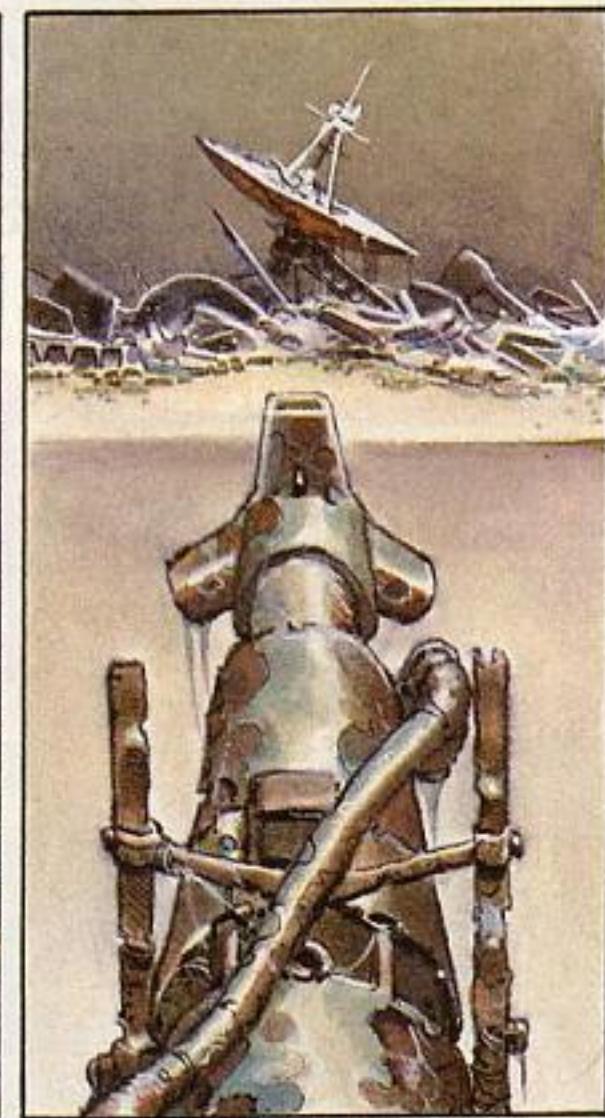
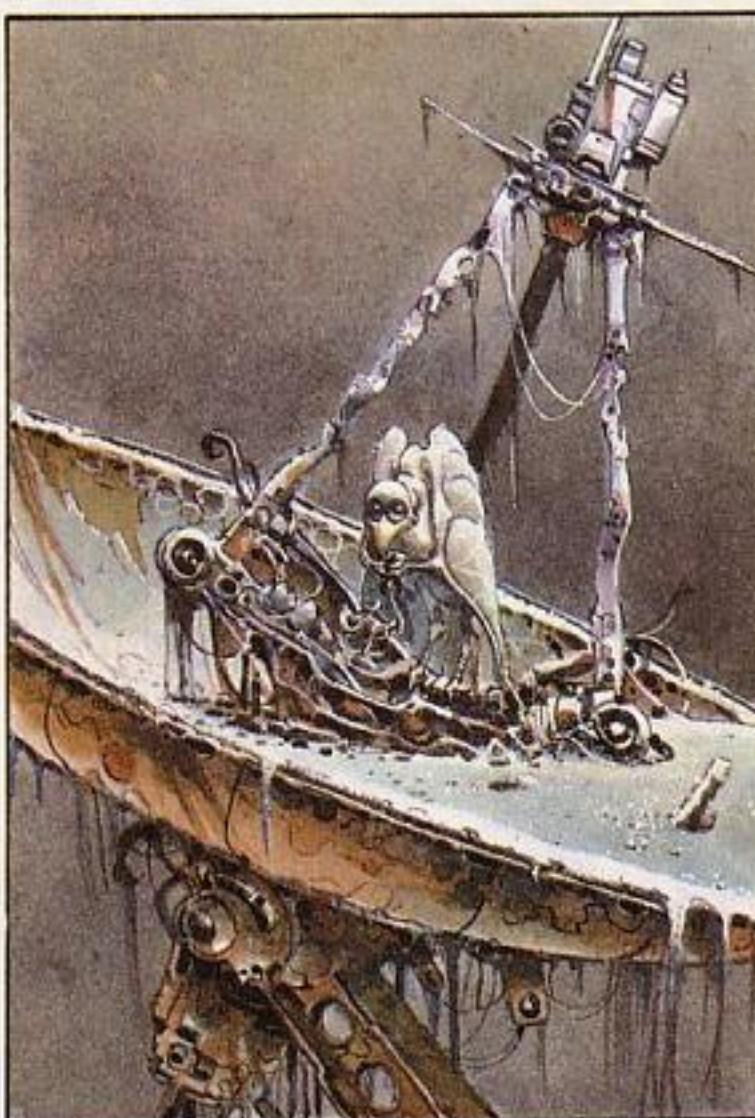
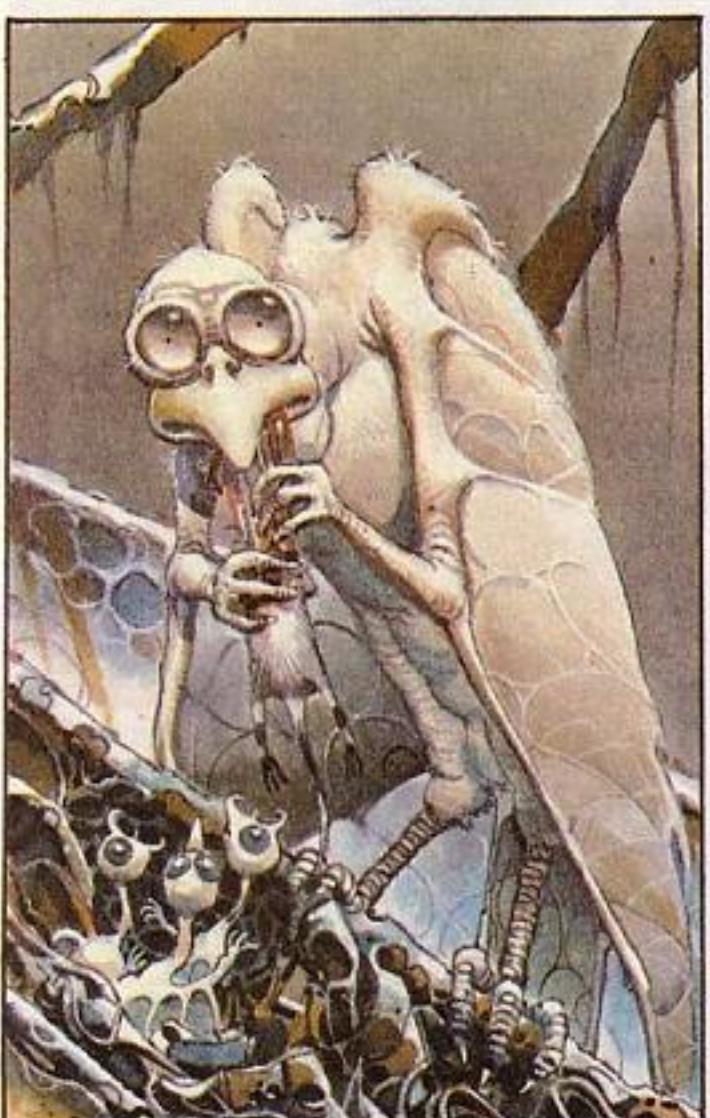
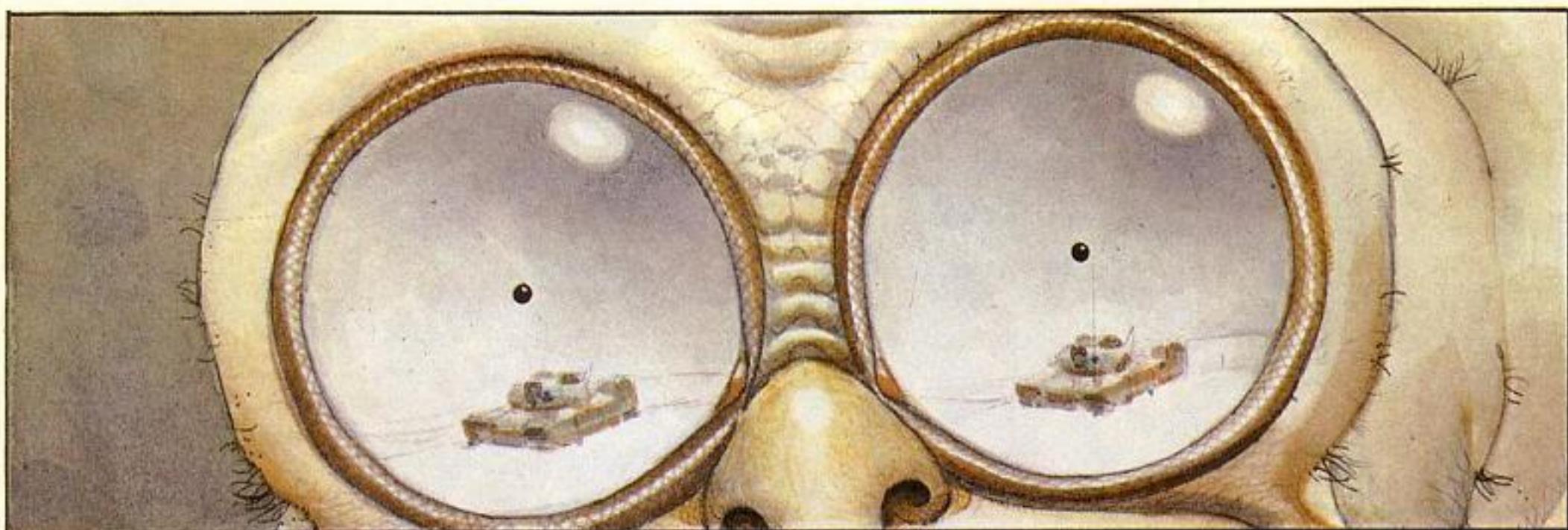
... RUMBO 49-73, DISTANCIA 1.930 CON 15 CMS. ACTIVIDAD VITAL.

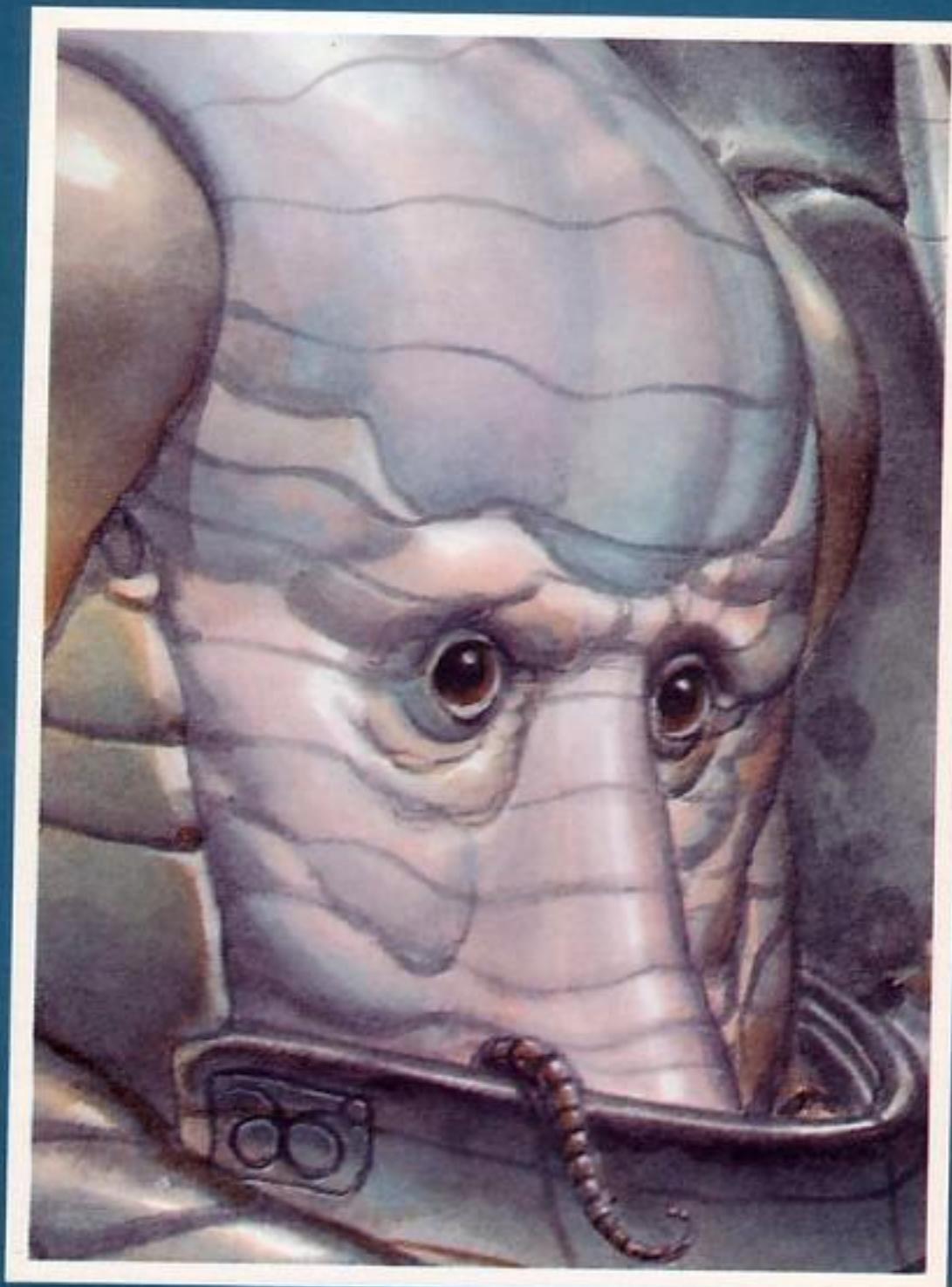
NIVEL DE RADIA-
CIÓN 0.99. ¡ALERTA 3! TO-
DOS LOS SISTEMAS ...

RUMBO CORRECTO...
ENERGÍA EN FASE DE
AGOTAMIENTO.









650 PTA